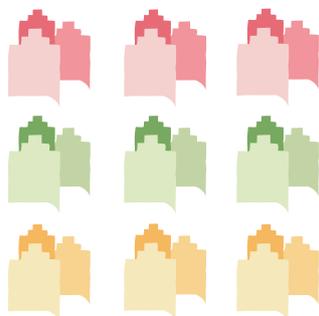


ReUSO Matera



estratto dal volume

PATRIMONIO IN DIVENIRE

c o n o s c e r e
v a l o r i z z a r e
a b i t a r e

a cura di

Antonio Conte
Antonella Guida



GANGEMI EDITORE®
S.p.A.
INTERNATIONAL



VII CONVEGNO INTERNAZIONALE
SULLA DOCUMENTAZIONE, CONSERVAZIONE E RECUPERO
DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E SULLA TUTELA PAESAGGISTICA
DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA – 23 | 24 | 25 | 26 OTTOBRE

Direttori del Convegno

Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*

Comitato Fondatore

Stefano Bertocci, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Fauzia Farneti, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Giovanni Minutoli, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Susana Mora Alonso-Muñoz, *Universidad Politécnica Madrid*
Silvio Van Riel, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*

Comitato d'Onore

Aurelia Sole, *Magnifica Rettore - Università degli Studi della Basilicata*
Ferdinando Mirizzi, *Direttore - DiCEM. Architettura Paesaggio e Patrimoni Culturali*
Mauro Fiorentino, *Coordinatore - Dottorato "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources", Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, già Magnifico Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata*
Cosimo Damiano Fonseca, *Accademico dei Lincei, fondatore e primo Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata*
Raffaello De Ruggieri, *Sindaco di Matera*
Francesco Canestrini, *Direttore - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata - MiBAC*
Marta Ragozzino, *Direttrice - Polo Museale della Basilicata - MiBAC*
Paolo Verri, *Direttore generale - Fondazione Matera 2019*
Salvatore Adduce, *Presidente - Fondazione Matera 2019*
Eusebio Leal Spengler, *Presidente del Consiglio di Stato - Ministro della Repubblica di Cuba in qualità di storico della città di L'Avana, Cuba*
José Carlos Rodríguez Ruiz, *Ambasciatore di Cuba in Italia*
Giovanni Carbonara, *Professore Emerito di Restauro Architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
Amerigo Restuccci, *Accademico dell'Accademia delle Arti e del Disegno San Luca, membro del Consiglio Superiore del Ministero dei Beni Culturali, già Magnifico Rettore e Professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia*
Francesco Sisinni, *Benemerito, accademico dell'Accademia delle Arti e del Disegno San Luca dal 1985, già Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Giambatista De Tommasi, *già Professore Ordinario di Architettura Tecnica, Politecnico di Bari*

Comitato Scientifico

Albiol Ibáñez, José Ramón, *Universidad de Valencia*
Algarín Comino, Mario José, *Universidad de Sevilla*
Andrisani, Giuseppe, *Università degli Studi della Basilicata, Membro italiano ICOMOS - UNESCO - Membro Fundación CICOP España*
Bellanca, Calogero, *Università "Sapienza", Roma*
Bernardo, Graziella, *Università degli Studi della Basilicata*
Bertocci, Stefano, *Università degli Studi di Firenze*
Bevilacqua, Mario, *Università degli Studi di Firenze*
Bixio, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*
Brazileiro, Vanessa Borges, *Universidade Federal de Minas Gerais*
Caccia Gherardini, Susanna, *Università degli Studi di Firenze*
Calia, Marianna, *Università degli Studi della Basilicata*
Cardone, Giuseppe, *Università degli Studi della Basilicata*
Conte, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.
Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.

GANGEMI EDITORE^{SA}
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI OTTOBRE 2019
www.gangemieditore.it

ISBN 978-88-492-3800-6

Colonna, Angela, *Università degli Studi della Basilicata*
Cassinello Plaza, Pepa, *Universidad Politécnica de Madrid*
Cardinale, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Castelluccio, Roberto, *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
Catalano, Agostino, *Università del Molise e Presidente emerito del Centro Internazionale per la conservazione del Patrimonio - Italia*
Copertino, Domenico, *Università degli Studi della Basilicata*
Cruz Franco, Pablo Alejandro, *Universidad de Extremadura*
Dalla Negra, Riccardo, *Università degli Studi di Ferrara*
D'Amato, Michele, *Università degli Studi della Basilicata*
Dangelo, André Guilherme Domelles, *Universidade Federal de Minas Gerais*
De Vita, Maurizio, *Università degli Studi di Firenze*
Doglioni, Francesco, *Università IUAV di Venezia*
Dominguez Caballero, Rosa Maria, *Universidad de Sevilla*
Esposito Daniela, *Università "Sapienza", Roma*
Farneti, Fauzia, *Università degli Studi di Firenze*
Fatiguso, Fabio, *Politecnico di Bari*
Fernández-Coca, Antonio, *Universitat de les Illes Balears*
Ficarelli, Loredana, *Politecnico di Bari*
Fiore, Pierfrancesco, *Università degli Studi di Salerno*
Fumo, Marina, *Università degli Studi di Napoli Federico II*
García Quesada, Rafael, *Universidad de Granada*
García-Gutiérrez Mosteiro, Javier, *Universidad Politécnica de Madrid*
González Moreno-Navarro, Antoni, *Diputació de Barcelona*
Guida, Antonella, *Università degli Studi della Basilicata*
Gulli, Riccardo, *Università di Bologna*
Hernández León, Juan Miguel, *Universidad Politécnica de Madrid*
Ieksarova, Nadia, *Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*
Jurina, Lorenzo, *Politecnico di Milano*
Lione, Raffaella, *Università degli Studi di Messina*
López García, Juan Sebastián, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*
Lucchini, Angelo, *Politecnico di Milano*
Malighetti, Laura, *Politecnico di Milano*
Manzano Jurado, José María, *Universidad de Granada*
Masini, Nicola, *CNR-IBAM*
Mecca, Ippolita, *Università degli Studi della Basilicata*
Minutoli, Fabio, *Università degli Studi di Messina*
Minutoli, Giovanni, *Università di Firenze*
Monjo Carrió, Juan, *Universidad Politécnica de Madrid*
Mora Alonso-Muñoz, Susana, *Universidad Politécnica de Madrid*
Muñoz Cosme, Alfonso, *Universidad Politécnica de Madrid*
Nanetti, Andrea, *Nanyang Technological University*
Onat Hattap, Sibel, *Mimar Sinan Fine Arts University, Estambul*
Ozbay, Asli, *Architectural Consultant at Argos Architecture and Construction*
Özlem Lamontre, Berk, *École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon*
Palmero Iglesias, Luis, *Universidad Politécnica de Valencia*
Pagliuca, Antonello, *Università degli Studi della Basilicata*
Parrinello, Sandro, *Università degli Studi di Pavia*
Piana, Mario, *Università IUAV di Venezia*
Rociola, Giuseppe, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Rueda Márquez de la Plata, Adela, *Universidad de Extremadura*
Santana Rodríguez, Ricardo Javier, *Universidad de Las Palmas*
Santi Maria, Cascone, *Università degli Studi di Catania*
Santopuoli, Nicola, *Università "Sapienza", Roma*
Scignano, Claudia, *Università degli Studi di Salerno*
Scignano, Enrico, *Università degli Studi di Salerno*
Sogliani, Francesca, *Università degli Studi della Basilicata*
Sroczyńska, Jolanta, *Cracow University of Technology*
Tejedor Cabrera, Antonio, *Universidad de Sevilla*
Tiberi, Rizio, *Università degli Studi di Firenze*
Tognon, Marcos, *Universidade Estadual de Campinas*
Van Riel, Silvio, *Università degli Studi di Firenze*
Varum, Humberto, *Universidade do Porto*

Revisori

Albiol Ibáñez, José Ramón, *Universidad de Valencia*
Algarín Comino, Mario José, *Universidad de Sevilla*
Andrisani, Giuseppe, *Università degli Studi della Basilicata*
Bellanca, Calogero, *Università "Sapienza", Roma*
Bernardo, Graziella, *Università degli Studi della Basilicata*
Bertocci, Stefano, *Università degli Studi di Firenze*
Bixio, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*
Caccia Gherardini, Susanna, *Università degli Studi di Firenze*
Calia, Marianna, *Politecnico di Bari*
Cardinale, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Cardone, Sergio, *Università degli Studi della Basilicata*
Cascone, Santi Maria, *Università degli Studi di Catania*
Castelluccio, Roberto, *Università degli Studi di Napoli Federico II*
Catalano, Agostino, *Università del Molise*
Colonna, Angela, *Università degli Studi della Basilicata*
Conte, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*
Copertino, Domenico, *Università degli Studi della Basilicata*
Dalla Negra, Riccardo, *Università degli Studi di Ferrara*

D'Amato, Michele, *Università degli Studi della Basilicata*
De Vita, Maurizio, *Università degli Studi di Firenze*
Dominguez Caballero, Rosa Maria, *Universidad de Sevilla*
Esposito Daniela, *Università "Sapienza", Roma*
Farneti, Fauzia, *Università degli Studi di Firenze*
Fatiguso, Fabio, *Politecnico di Bari*
Fernández-Coca, Antonio, *Universidad de Sevilla*
Ficarelli, Loredana, *Politecnico di Bari*
Fiore, Pierfrancesco, *Università degli Studi di Salerno*
Fumo, Marina, *Università degli Studi di Napoli Federico II*
García-Gutiérrez Mosteiro, Javier, *Universidad Politécnica de Madrid*
García Quesada, Rafael, *Universidad de Granada*
Gulli, Riccardo, *Università di Bologna*
Jurina, Lorenzo, *Politecnico di Milano*
Lamontre-Berk, Özlem, *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon*
Lione, Raffaella, *Università degli Studi di Messina*
López García, Juan Sebastián, *Universidad de Las Palmas*
Lucchini, Angelo, *Politecnico di Milano*
Malighetti, Laura, *Politecnico di Milano*
Manzano Jurado, José María, *Universidad de Granada*
Masini, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Mecca, Ippolita, *Università degli Studi di Salerno*
Minutoli, Fabio, *Università degli Studi di Messina*
Minutoli, Giovanni, *Università di Firenze*
Monjo Carrió, Juan, *Universidad Politécnica de Madrid*
Mora Alonso-Muñoz, Susana, *Universidad Politécnica de Madrid*
Muñoz Cosme, Alfonso, *Universidad Politécnica de Madrid*
Nanetti, Andrea, *Nanyang Technological University*
Pagliuca, Antonello, *Università degli Studi della Basilicata*
Palmero Iglesias, Luis, *Universidad Politécnica de Valencia*
Parrinello, Sandro, *Università degli Studi di Pavia*
Rociola, Giuseppe, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Santana Rodríguez, Ricardo Javier, *Universidad de Las Palmas*
Santopuoli, Nicola, *Università "Sapienza", Roma*
Scignano, Enrico, *Università degli Studi di Salerno*
Sogliani, Francesca, *Università degli Studi della Basilicata*
Sroczyńska, Jolanta, *Cracow University of Technology*
Van Riel, Silvio, *Università degli Studi di Firenze*
Varum, Humberto, *Universidade de Aveiro (Porto)*

Coordinatore Scientifico

Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*

Comitato Organizzatore

Giuseppe Andrisani, *Università degli Studi della Basilicata*
Graziella Bernardo, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Marianna Calia, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Carmen Fattore, *Università degli Studi della Basilicata*
Donato Gallo, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonello Loforesse, *Università degli Studi della Basilicata*
Giulio Pacente, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonello Pagliuca, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Vito Porcari, *Università degli Studi della Basilicata*
Ida Giulia Presta, *Università degli Studi della Basilicata*
Pier Pasquale Trausi, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

Segreteria Organizzativa

Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Carmen Fattore, *Università degli Studi della Basilicata*
Donato Gallo, *Università degli Studi della Basilicata*
Giulio Pacente, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Vito Domenico Porcari, *Università degli Studi della Basilicata*
Ida Giulia Presta, *Politecnico di Bari*
Pier Pasquale Trausi, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

Progetto grafico

Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*

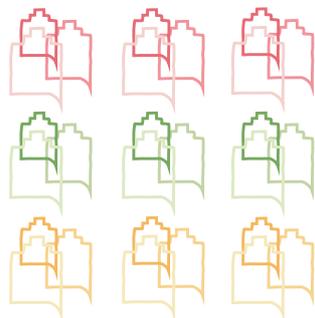
Foto b/n

Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Maria Federica Lettini, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

I testi, le traduzioni e le immagini sono stati forniti dai singoli autori per la pubblicazione con copyright e responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione del testo è stata svolta dai curatori del volume con l'adozione del sistema di referaggio double blind peer review.

estratto

ReUSO Matera



PATRIMONIO IN DIVENIRE

c o n o s c e r e
v a l o r i z z a r e
a b i t a r e

a cura di
Antonio Conte
Antonella Guida

GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

Il Convegno Reuso Matera è realizzato con il sostegno di:



SPONSOR

L'evento ReUSO Matera 2019 è realizzato con il sostegno di:

MAIN SPONSOR



SPONSOR



LEONARDO SOLUTIONS



ANTEZZA TIPOGRAFICI



EDITORE



GANGEMI EDITORE[®]
S.p.A.
INTERNATIONAL

Indice

- 13 Saluti
Aurelia Sole, Rettrice Università degli Studi della Basilicata
- 15 Saluti
Ferdinando F. Mirizzi, Direttore DiCEM
- A. CONOSCERE**
- 27 La perdita dell'affresco di G.B. Carlone sulla facciata dell'Albergo dei Poveri di Genova
Simonetta Acacia
- 39 Diseño, construcción y caracterización de piezas de hormigón translúcido
José R. Albiol-Ibáñez, Lidia Roger-Sapiña, José L. Bonet-Senach, Fernando Cos-Gayón
- 47 La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la Ciudad Universitaria (Una nueva ciudad universitaria / usos universitarios en edificios antiguos)
Susana Mora Alonso-Muñoz, Calogero Bellanca
- 59 L'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Il "Percorso conoscitivo" strumento metodologico per lo studio e la conservazione di questa architettura
Silvio Van Riel
- 69 L'edificio della "Escuela Técnica Superior de Arquitectura" di Madrid. L'approccio al fabbricato: il rilievo architettonico e strutturale.
Francesco Pisani
- 81 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Valutazione delle prestazioni strutturali dei blocchi H ed I
Silvia Pecchioli
- 93 La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: valutazione delle prestazioni strutturali dei blocchi A, B, C, E
Elena Carnaroli
- 105 La pieve di Santa Maria in Acquedotto (Forlì): un percorso multidisciplinare dalla conoscenza del monumento all'intervento di restauro
Alessandra Alvisi, Nicola Santopuoli
- 117 Use of integrated analysis to characterize and monitor hybrid systems. Study cases of Apulia and Basilicata regions (Southern Italy)
Ilenia Argentiero, Roberta Pellicani, Giuseppe Spilotro
- 129 Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico. La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello
Martina Attenni
- 141 Insediamento storico e agro produttivo nel canyon di Ghoufy in Algeria
Carlo Atzeni, Xavier Casanovas, Francesco Marras, Silvia Mocci
- 153 Numerical Modeling of Desert Rose stone domes in the Algerian region of Souf
Cheima Azil, Luisa Rovero, Boualem Djebri, Giulia Misseri, Ugo Tonietti
- 17 Presentazione VII Convegno ReUSO
Stefano Bertocci, Presidente Associazione ReUSO ETS
- 19 Introduzione ReUSO Matera 2019
CONOSCERE, VALORIZZARE, ABITARE
Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata
Antonella Guida, Università degli Studi della Basilicata
- 163 La chiesa di Santa Maria in Via a Roma
Arianna Baldoni
- 175 Algerian heritage landscape of cereal industry: changing factories
Salma Dalal Berkache, Baba-Ahmed Kassab Tsouria
- 185 La rappresentazione della conoscenza per la valorizzazione del Patrimonio culturale
Michela Benente, Cristina Boido
- 197 L'uso del georadar per la memoria dell'abitare nei sassi
Graziella Bernardo, Luis Manuel Palmero Iglesias, Michele Signorelli
- 207 Il rilievo digitale per la conoscenza del patrimonio architettonico francescano: il caso studio della Basilica del Santuario della Verna
Stefano Bertocci, Eugenia Bordini, Andrea Lumini
- 219 Un intervento di risanamento strutturale settecentesco su una volta seicentesca in incanniccato: l'ingegnere militare e civile Antonio Lovera (Torino 1741-Ivi 1789) ed il volto del Salone, detto dei Mappamondi, dell'Accademia delle Scienze di Torino
Rita Binaghi
- 231 Conoscere e classificare i valori d'ambiente del paesaggio umbro. Le case-torri di Narni
Serena Bisogno, Saverio Sturm
- 241 Il modello virtuale per la conoscenza. L'immagine interrotta del «progetto ophelia» a Potenza
Antonio Bixio, Enza Tolla, Giuseppe Damone
- 253 Contemporary superpositions as heritage. The Louvre Pyramid
Camila Burgos Vargas
- 263 Gestione integrata di informazioni computazionali nell'approccio Historic Building Information Modelling
Silvana Bruno, Antonella Musicco, Fabio Fatiguso, Guido Raffaele Dell'Osso
- 275 Se il patrimonio si fa *hortus conclusus*. Il mausoleo di Soltanieh in Iran cinquant'anni dopo il restauro di Piero Sanpaolese
Susanna Caccia Gherardini
- 285 Il Quadriportico della Città Universitaria di Roma: progetto, trasformazioni e resilienza
Eleonora Calbucci
- 297 Integrated digital survey of the urban tissues in Galata waterfront, Istanbul. A typo-morphological approach
Alessandro Camiz, Chiara Alessi, Silvia Michelon
- 309 The double-chaired vousoir barrel vault of the gymnasium calidarium, Salamis Cyprus
Alessandro Camiz, Marika Griffio, Alessandra Tedeschi

- 321 Riccardo Morandi in Sicilia. Opere e progetti 1950-1980
Francesco Cammarata
- 333 BIM documentation for architecture and archeology: the Shipwreck Museum in the Kyrenia Castle, Cyprus
Francesco Capparelli, Alessandro Camiz
- 343 Experimental evaluation of innovative cementitious materials containing waste paper
Tiziana Cardinale, Corradino Sposato, Maria Bruna Alba, Andrea Feo, Piero De Fazio
- 355 Orizzonte fari: valorizzazione e recupero dei fari in Sicilia
Santi Maria Cascone, Maria Seminara, Nicoletta Tomasello
- 365 Dal Belice all'Emilia-Romagna: analisi comparative dei principali terremoti in Italia degli ultimi 50 anni
Santi Maria Cascone, Matteo Vitale, Nicoletta Tomasello
- 373 Dalla ricostruzione virtuale a quella materiale
Il caso di Onna in Abruzzo
Lucia Serafini, Stefano Cecamore
- 385 un casellario delle pietre "informativo". Il BIM per la manutenzione dei rivestimenti lapidei "moderni"
Alessandra Cernaro
- 397 Lanzarote: il paesaggio come risorsa culturale
Emanuela Chiavoni, Gaia Lisa Tacchi
- 409 (Ri)Conoscere il patrimonio: Palazzo Gastaldi Lavagna (Imperia)
Daniela Besana, Andrea Chiesa
- 421 Informative models for the cultural heritage buildings: applications and case histories
Massimo Coli, Anna Livia Ciuffreda, Tessa Donigaglia
- 433 Conoscere per ricostruire la memoria collettiva: l'esperienza dell'UCCR Marche nella gestione delle macerie dei beni culturali nello scenario post-sisma 2016
Annalisa Conforti, Giovanni Issini, Andrea Ugolini
- 445 Una casa come ponte tra natura e costruzione
Federica Conte, Claretta Mazzone
- 457 Authentic practices and materials in the patrimonialization of Damascus' ancient Medina
Domenico Copertino
- 467 Il rilievo digitale e l'informatizzazione dei dati nella procedura per l'analisi CLE di Poppi
Anastasia Cottini
- 477 The hidden Caravanserai: Kursunlu Han in Karaköy, Istanbul
Anastasia Cottini, Zeren Önsel Atala, Eugenia Bordini
- 489 L'impiego della termografia nello studio dell'edilizia storica. Dalla stratigrafia dell'elevato alle patologie dei materiali
Cesare Crova, Francesco Miraglia
- 499 Il complesso dei SS. Martiri dell'Uganda a Roma: dal progetto di G. Vaccaro alla chiesa attuale
Roberta Maria Dal Mas
- 511 Palazzo Corsini e il suo giardino ad Albano Laziale. Storia, rilievo e criteri di restauro
Gilberto De Giusti, Marta Formosa
- 523 Chiesa di San Nicola di Bari a Tivoli: riflessioni sul restauro
Gilberto De Giusti, Marta Formosa
- 535 Il rilievo digitale per conoscere il passato: il complesso monumentale dei bagni della Moschea Reale di Granada
Anna Dell'Amico, María del Carmen Vilchez Lara
- 547 La restauración las fachadas del Pabellón Real de Sevilla de oficinas municipales a museo del arquitecto D. Anibal González, desde el prisma de la prevención de riesgos laborales
Rosa Maria Dominguez Caballero
- 559 La digitalizzazione come strumento per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale
Sara Eliche, Francesca Salvetti, Michela Scaglione
- 571 Reconstrucción del hábitat en el istmo de Tehuantepec, Oaxaca, después de los daños ocasionados por el sismo del 07 de Septiembre de 2017. Una oportunidad de reflexión en el uso de los sistemas tradicionales. Caso de estudio: Asunción Ixtaltepec
Reynaldo Esperanza Castro
- 583 Borgio Verezzi, rappresentazione dal vero di un borgo saraceno, in Liguria
Nadia Fabris
- 593 Metodologie interpretative per prefigurazioni future: sperimentazione di indagini sull'ex pastificio Pantanella a Tivoli
Laura Farroni, Giulia Tarei
- 605 L'involucro in marmo della Casa delle Armi di Luigi Moretti: una sfida tecnica ancora in corso
Marco Ferrero, Gabriella Arena, José Navarro Navarro, Federica Rosso, Nicola Vanmucchi
- 619 Il Museo degli Architetti del Val di Noto
Corrado Fianchino, Gaetano Sciuto
- 627 Architettura e mosaici nella basilica di Santa Pudenziana
Raffaella Fiorillo
- 635 Il territorio costruito di Torviscosa: la città-fabbrica e gli insediamenti agricoli
Anna Frangipane, Maria Vittoria Santi, Giovanna Saveria Laiola
- 647 La "casa isotermica" come patrimonio avito per l'abitare contemporaneo. Avanguardie costruttive e nuovi materiali per l'involucro edilizio
Donato Gallo, Antonello Pagliuca
- 659 El claustro de Santa Sofia de Benevento. Semántica de la tradición constructiva
María Fernanda García Marino
- 669 Made in GOA. La città come infrastruttura ibrida
Massimiliano Giberti, Giacomo Delbene
- 681 Carmona: divergencias y continuidades tipológicas en el Reino de Sevilla
Vidal Gómez Martínez, Marta Isabel Sena Augusto
- 691 An evaluation of the architectural restoration program at the Turkey Mimar Sinan Fine Arts University
E. Sibel Onat Hattap
- 699 Gli archivi cinematografici di architettura: oltre la conservazione
Alessandra Lancellotti
- 711 San Salvatore de Sebura: memoria di un reimpiego nelle pratiche tardomedievali romane
Francesca Lembo Fazio
- 721 Il progetto di conservazione nel processo formativo. Internazionalizzazione della didattica a confronto con l'Europa orientale
Nora Lombardini
- 731 Abitare la terra: la terra per abitare. Le tecniche costruttive tradizionali in terra cruda, fra conservazione, innovazione e restauro
Rossana Mancini, Maria Giovanna Putzu
- 743 Il Santuario di Oropa: rappresentazioni dalla storia alla contemporaneità
Anna Marotta, Rossana Netti
- 755 The historical telegraphic towers from Madrid to Valencia: from knowledge to preservation and enhancement
Antonello Martino, Pierandrea Savini, Yolanda Hernández Navarro, Fabio Fatiguso

- 767 La cinta muraria di Cartagena de Indias in Colombia: studio storico-architettonico e approcci speditivi per la documentazione E l'analisi dello stato di degrado
Nicola Masini, Manuela Scavone
- 779 Architettura religiosa e sviluppo urbano di Caramanico: vicende storiche e valorizzazione del patrimonio edilizio
Claudio Mazzanti
- 791 Il dibattito settecentesco sulla cupola del duomo di Ravenna attraverso le fonti archivistiche
Gabriella Mazzone
- 801 La riqualificazione energetica delle facciate: strategie ed esempi di intervento
Enrico Sergio Mazzucchelli, Angelo Lucchini, Alberto Stefanazzi
- 813 La tipologia diacronica come strumento per il progetto delle nuove architetture urbane
Luigi Mollo, Rosa Agliata
- 821 Knowing to preserve. For a history seismic of Norcia from 18th to 19th century
Valeria Montanari
- 831 La práctica de construir sobre lo construido en la arquitectura Maya: análisis comparativo de tres edificios piramidales
Riccardo Montuori, Laura Gilabert Sansalvador
- 843 Cuevas, Molinos y Torres
Emma Lomoschitz Mora-Figueroa
- 855 Los cambios de uso y la transformación de la Catedral de Burgos en el último siglo
Ignacio Mora Moreno
- 863 L'università di Pavia, i cortili e gli ambienti monumentali. Un progetto di documentazione digitale e sviluppo di sistemi di gestione per la manutenzione programmata
Marco Morandotti, Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Pietro Becherini, Anna Dell'Amico, Elisabetta Doria, Francesca Galasso, Chiara Malusardi
- 875 Railway Architecture and urban transformation: Madrid and matera, two case studies
Letizia Musaiò Somma
- 885 La fotografia documento delle trasformazioni del paesaggio dei Sassi di Matera: il Fondo Viggiano dell'ICCD
Roberto Nadalin
- 897 Il palazzo di Bonifacio VIII e l'annessa struttura conventuale: rilievo e diagnostica per la conoscenza e classificazione dei processi costruttivi
Fabrizio Oddi
- 905 Valutazione delle prestazioni strutturali di edifici residenziali pubblici: due insediamenti INA Casa a Firenze
Oddino Palermo, Vieri Cardinali, Riccardo Azzara, Marco Tanganelli
- 917 Sefrou, il rilievo del vuoto urbano della Mellah prodotti in seguito alle alluvioni del Oued Aggai
Giovanni Pancani
- 929 Rilievo e studi della vulnerabilità sismica della scuola "Maltagliata" a Pontedera
Giovanni Pancani, Marco Tanganelli, Silvia Trefolini, Giacomo Talozzi
- 941 Manuale del recupero antisismico della città di Leonessa (RI)
Lea Fanny Pani, Marianna Larovere
- 953 La lettura delle tecniche costruttive dell'edilizia storica di Betlemme per l'analisi dello sviluppo urbano
Sandro Parrinello, Andrea Arrighetti, Paola Barazzoni
- 963 *La perdita del centro. Dall'antica alla nuova forma urbis di Quinzanello attraverso le mappe storiche*
Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Giuseppe Contessa
- 975 Dalla Cartografia alla Cartografia Tridimensionale del Paesaggio: una rivoluzione concettuale
Antonio Pecci
- 985 Le piattaforme UAS per la diagnostica e il monitoraggio del patrimonio monumentale e culturale. Applicazioni su alcuni casi di studio
Antonio Pecci
- 997 Cross-knowledge approach: language, methods and techniques
Giulia Pellegrini
- 1007 Conoscenza e conservazione del patrimonio costruito tra testimonianze materiali e immateriali
Serena Pesenti
- 1015 Conservation policies in socialist and post-socialist Albania: a brief overview through the case study of Gjirokastër historic centre
Federica Pompejano,
- 1027 La Bellezza e la Storia. Anastilosi del paesaggio culturale di Roma
Antonio Pugliano
- 1039 Color y materialidad en las portadas del Mudéjar Sevillano. Restauración de la cerámica en la portada de la Iglesia de San Sebastián con micromorteros de cal
Maria Dolores Robador González, Antonio Albaronedo Freire
- 1051 Laterizi di reimpiego nell'architettura altomedioevale ravennate. Tecniche costruttive e consuetudini murarie
Luca Rocchi, Gianluca Battistini, Lara Bissi
- 1063 Le strutture architettoniche dei Calvari del Salento. La soluzione ad esedra
Valentina Castagnolo, Gabriele Rossi, Francesca Sisci
- 1075 Trasformazioni proto-parametriche di architetture fortificate
Maria Laura Rossi
- 1087 CFD modeling of indoor ventilation and temperature distribution in the Nativity Church in Bethlehem
Riccardo Rossi, Leonardo Seccia, Nicola Santopoli
- 1097 The impact of anthropogenic evolution related to water management on the old built frame of the Algiers Ottoman houses
Meriem Sahraoui, Samia Chergui, Ali Belmeziti
- 1109 Reconstitución digital de las transformaciones del siglo XX en el centro histórico de la Ciudad de México. Caso de estudio: Avenida República de Argentina
Sergio Rodolfo Samano Tinoco, Angel Gándara Leyva, Reynaldo Esperanza Castro
- 1121 Studi per la definizione dei caratteri identitari della cultura costruttiva dei piccoli centri storici etnei
Giulia Sanfilippo, Angelo Salemi, Alessandro Lo Faro, Angela Moschella, Attilio Mondello
- 1133 Recupero e riconversione di una "Architettura per la Medicina" dell'Università di Cagliari. Il Centro di Ricovero e Recupero dei Poliomiolitici (1947-1958) come "edificio cognitivo".
Antonello Sanna, Carlo Atzeni, Gianluca Gatto, Giuseppina Monni, Emanuela Quaquero, Antonella Sanna
- 1145 La mappa per il progetto: metodologie per la costruzione di un "bestiario" del patrimonio rurale minore in Sardegna
Roberto Sanna
- 1157 "Leggere" la cartografia storica: acque e città fortificate dello Stato di Milano dal XVII secolo ad oggi
Raffaella Simonelli, Piero Favino
- 1169 Innovazioni costruttive fra tradizione e 'modernismi' industriali. Il Palazzo delle Poste e Telegrafi di Matera
Pier Pasquale Trausti, Antonello Pagliuca, Giuseppe D'Angiulli
- 1181 Il riuso dei materiali dal *De Architectura* di Vitruvio
Giuseppe Trinchese

- 1193 Tracking a plan of the Pančevo fortress from 1720
Snežana Večanski, Miodrag Mladenović
- 1203 Mito, pietra, spolia e storia, frammenti di indefinito da Costantinopoli a Istanbul
Giorgio Verdiani, Ylenia Ricci, Andrea Pasquali
- 1215 Urban transformation and evolution of the Beyoğlu waterfront in Istanbul
Giorgio Verdiani, Pelin Arslan, Ezgi Cicek
- 1227 L'edificio dell'antica succursale del Grande Hotel nel Largo do Café, a São Paulo-Brasile
Regina Helena Vieira Santos
- 1237 Le tre chiese di Itanhaem dal periodo coloniale/SP-Brasile
Regina Helena Vieira Santos
- 1247 Serre per floricoltura nella Palermo del XIX secolo. Valorizzazione e recupero appropriato
Calogero Vinci
- 1259 Veleni ed alchimie nei materiali dell'edilizia pre industriale
Calogero Vinci
- 1271 Dal dettaglio costruttivo alla ricostruzione storica: la conoscenza attraverso il cantiere di restauro
Veronica Vitiello, Roberto Castelluccio
- 1285 Ex convento di San Guillermo Abad, Mexico - Totolapan colpito dal sisma del 19/09/2017, considerazioni su degradi e materiali
Jacopo Giuseppe Vitale
- 1297 La documentazione digitale dell'antico monastero di Santa Catarina de Montemuro della congregazione eremitica di São Paulo da Serra de Ossa (Évora, Portugal)
Rolando Volzone, Matteo Bigongiari, Federico Cioli, Pietro Becherini

B. VALORIZZARE

- 1313 Proyecto de reconstrucción de Notre Dame intacta pero mas luminosa
Josep Adell-Argilés, Susana Mora-Alonso-Muñoyerro, Soledad García-Morales, Arturo Martínez-García, David Mencias Carrizosa
- 1325 El Palacio del Segundo Cabo. Un centro para la interpretación de las relaciones culturales entre Cuba y Europa
Vivian Mercedes Álvarez Isidró, Giuseppe Andrisani
- 1335 Ambiente costruito e ambiente naturale: strategie per la valorizzazione dei centri storici minori in Abruzzo
Mariangela Bitondi
- 1347 Forte Aurelia Antica. Dal campo aperto alla valorizzazione nel contesto urbano
Bruno Buratti
- 1357 La realtà virtuale immersiva per la conoscenza del patrimonio culturale: il Quartiere Alessandrino a Roma
Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci, Antonio De Lorenzo
- 1367 Apología de la memoria: la vida urbana contemporánea en centros históricos como sinónimo de rescate
Diana Laura Canela Navarro
- 1379 I borghi rurali nel Ventennio: il caso siciliano
Maria Vittoria Capitanucci, Gabriella Capitanucci
- 1387 Riuso e valorizzazione del convento di San José e Santa Teresa a Valencia, tra antiche memorie e nuove esigenze: identità, trasformazioni e relazioni sociali
Luigi Cappelli
- 1395 Análisis de los daños ocasionados por el sismo del 2017 en la ruta de los primeros monasterios del siglo XVI en Las Laderas del Popocatepetl
Laura Lorena Casariego Martínez, Edna Sofía Rubio Juárez, Reynaldo Esperanza Castro
- 1405 Recupero e riuso di architetture tecniche nella definizione dei caratteri del paesaggio contemporaneo. Serbatoi pensili nella piana aversana
Roberto Castelluccio, Annalaura Vuoto, Veronica Vitiello
- 1417 La riqualificazione delle Vele al Rione Scampia di Napoli: una architettura qualificata degna di nuova vita
Agostino Catalano
- 1427 Implementazione della metodologia cost-optimal nei processi edilizi BIM-based per il miglioramento energetico dell'esistente
Cristina Cecchini, Marco Morandotti
- 1439 I rivestimenti lapidei autarchici a Messina. Dall'analisi critica dei restauri condotti alla previsione di un "corretto" piano di manutenzione
Alessandra Cernaro, Ornella Fiandaca
- 1451 Conoscere per valorizzare e rigenerare: il Progetto di Michele Valori per il Quartiere Cappuccinelli a Trapani (1957-1963)
Rossella Corrao
- 1463 Il Teatro Margherita: identità e patrimonio di una città
Carmelo Cozzo
- 1475 Analisi di vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi del centro storico di Scarperia
Maria Teresa Cristofaro, Vieri Cardinali, Barbara Paoletti, Maurizio Ferrini, Raffaele Nudo, Marco Tanganelli
- 1487 Industrial heritage e creative district a Shanghai: l'ex cotonificio huafeng, ora Bund 1919
Edoardo Currà
- 1499 The rehabilitation of the exterior masonry walls of existing buildings. The case study of the hospital complex of San Martino in Genoa
Pierluigi De Berardinis, Gianni Di Giovanni, Chiara Marchionni, Marianna Rotilio, Annalisa Taballione
- 1511 La valorizzazione di antichi siti rupestri: riflessioni e ipotesi di ricomposizione del fronte della Madonna delle Tre Porte
Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello
- 1523 La musealización del sitio: Tarragona
Elena de Ortueta Hilberath
- 1535 I fabbricati viaggiatori della linea Roma-Fiuggi: valore e riuso
Viola D'Ettore, Matteo Floridi
- 1547 Rigenerare nella memoria. Il caso di Madrid
Giuliana Di Mari, Emilia Garda
- 1559 Strategie di riqualificazione integrata per il riuso di fabbriche dismesse. Due casi-studio nel distretto conciario di Solofra in Campania (Italia)
Giuseppe Donnarumma, Pierfrancesco Fiore, Enrico Sicignano, Emanuela D'Andria
- 1571 Il restauro della Halle Freyssinet a Parigi: alcune considerazioni
Maria Grazia Ercolino
- 1583 Uso, riuso e abuso. Valori paesaggistici e identità territoriale da ri-Scoprire e salva-Guardare
Fernando Errico

- 1593 Il patrimonio archeologico industriale e le trasformazioni del territorio: il caso dell'ex fornace Sieci a Scauri (LT) tra conoscenza e restauro
Ersilia Fiore
- 1603 Il patrimonio difensivo delle piccole isole del Mediterraneo occidentale. Riconoscimento e buone pratiche di riuso e valorizzazione
Donatella Rita Fiorino, Anna Maria Colavitti, Martina Porcu, Monica Vargiu
- 1615 Spazio e Società. Progetti per il riuso dell'area 8° ex-Ce.ri.mant a Roma
Daniela Fondi, Fabio Colonnese
- 1627 La "consapevolezza" nel progetto di restauro: lo studio di un Palazzo di origine Settecentesca a Roma per la predisposizione degli interventi sulle finiture esterne
Chiara Frigieri
- 1639 Ripensare i paesaggi industriali nell'Italia del nord
Emilia Garda, Pietro Ferrero
- 1651 Chieri e la vocazione industriale del tessile. Scenari in divenire
Emilia Garda, Cristina Cassavia
- 1663 Un approccio metodologico per la conoscenza e la gestione di un'area archeologica
Silvia Gargaro, Michela Cigola, Arturo Gallozzi, Marcello Zordan
- 1675 L'adeguamento liturgico del Santuario di Maria SS. a Chiaramonte Gulfi in Sicilia: il cantiere di restauro e la rimodulazione critica dell'area presbiteriale
Giovanni Gatto
- 1685 Architectures of earth in Lucania
Antonella Guida, Graziella Bernardo, Luis Palmero Iglesias, Giulio Pacente
- 1695 Methodology for the analysis of risk as applied to Medieval earthen defensive structures. The case of the Lojuela Castle (Granada-Spain)
M^a Lourdes Gutiérrez-Carrillo, Isabel Bestué-Cardiel, Juan Carlos Molina Gaitán, María Marcos Cobaleda
- 1707 Analisi dello stato di conservazione di 25 torri dell'acqua della provincia di Milano e proposte di intervento e riuso
Lorenzo Jurina, Alberto Bonetto, Antonetta Nunziata, Edoardo O. Radaelli
- 1719 Nuovo e architettura storica: riuso delle Cavallerizze asburgiche quale ampliamento del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano
Daniela Lattanzi
- 1731 Il riuso dei fari e dell'heritage costiero come nuova possibilità per i territori
Nicola La Vitola
- 1743 The restauration of typical constructions of the Upper Salento
Enrica Leccisi, Fabrizio Leccisi
- 1755 The value enhancement and risks of heritage utilization: case studies of cultural tourism and the conservation of the ancient waterfront towns in China
Shiqi Liu, Nora Lombardini
- 1767 Badajoz, arquitectura contemporánea en diálogo con un paisaje cultural histórico
María del Mar Lozano Bartolozzi, Marina Bargón García
- 1779 Adattare gli standard. Un metodo parametrico per la correzione degli standard di superficie lorda nell'intervento sul costruito
Simone Lucenti, Emanuele Zamperini
- 1791 The architectural-landscape heritage of Civita di Bagnoregio, between conservation and valorisation
Alessia Maiolatesi
- 1803 LCA parametrica tramite l'utilizzo del Visual Programming Language: integrazione tra "Grasshopper 3D" e "One Click LCA"
Gaetano Maiorano, Leonardo Brescia
- 1813 Riqualficazione sinergica del patrimonio di archeologia industriale: il caso di studio della città del ferro lecchese
Laura Elisabetta Malighetti, Angela Colucci, Manuela Grecchi
- 1825 Energy-Efficient Smart Building in the Smart City: a way to regenerate and value the existing building heritage
Francesco Paolo R. Marino, Ippolita Mecca
- 1835 Abitanti temporanei, nuove forme di abitare condiviso
Nicola Martinelli, Ida Giulia Presta
- 1843 Architettura popolare vs architettura minore. Sulla valutazione e la protezione dell'architettura vernacolare in Spagna e in Italia
Vidal Gómez Martínez
- 1853 Un "vuoto urbano" nella città di Reggio Emilia. Rilievo e proposta di riuso per l'ex ospedale psichiatrico giudiziario
Maria Evelina Melley, Alice Bolognesi
- 1863 Forte Monte Tesoro: il recupero di un patrimonio storico, architettonico, ambientale
Fiorenzo Meneghelli, Andrea Meneghelli
- 1875 Skin: absence and multiplicity
Mickeal Milocco Borlini, Alessandro Raffa, Matteo Mizzaro
- 1887 Bagni di Petriolo: dalla conoscenza alla *live restoration*
Giovanni Minutoli, Andrea Arrighetti, Riccardo Rudiero
- 1899 Individuazione di strategie transdisciplinari per il restauro del giardino di Palazzo Corsini al Prato a Firenze
Giovanni Minutoli, Tessa Matteini
- 1911 Soluzioni IoT Based per il monitoraggio in tempo reale del patrimonio storico costruito
Manlio Montuori
- 1923 Forme latenti di città interrotte: Calitri e Chiaromonte
Michele Montemurro
- 1935 Progetto di restauro del Bastione Rastriglia. Indagini conoscitive, ipotesi di restauro e di nuove destinazioni d'uso del Bastione Rastriglia nella Fortezza da Basso di Firenze
Laura Morero, Roberta Siciliani
- 1947 Il restauro e la riqualificazione funzionale delle cantine della villa medicea di Cerreto Guidi (FI)
Gabriele Nannetti
- 1959 Gestión para la conservación y mantenimiento del paisaje cultural fortificado de la Ciudad de Cartagena
Monica Orduña Monsalve, Alberto Escovar Wilson White
- 1973 Lo Stadio Adriatico di Luigi Piccinato: tutela e rigenerazione urbana
Caterina Palestini, Carlo Pozzi
- 1985 Caixa Forum Madrid. Un ejemplo de recuperación del patrimonio industrial
Luis Manuel Palmero Iglesias, Graziella Bernardo, Ana Gosalbez Muñoz
- 1995 Analisi della vulnerabilità sismica di aree urbane. Esperienze di indagine
Barbara Paoletti, Stefania Viti, Marco Tanganelli
- 2007 L'ex monastero di Santa Maria della Pace a Norcia. Restauro di una identità
Roberto Pedone, Maria Federica Lettini, Eleonora Sansone, Claudia Zironi
- 2019 Rigenerazione urbana ed edilizia circolare nei grandi quartieri periferici: una strategia di autorecupero attraverso il riciclo
Arianna Peduzzi, Federica Rosso, Lorenzo Diana, Carlo Cecere

- 2031 L'albergo diffuso come progetto di riqualificazione di un borgo eco-sostenibile
Angela Pepe, Angelo Bencivenga, Annalisa Percoco
- 2045 Los poblados construidos junto a las grandes presas en extremadura. Situación actual y algunos ejemplos de rehabilitaciones exitosas
Pedro Plasencia-Lozano
- 2057 Metodologie e sistemi informativi per la definizione e la gestione di interventi di recupero dell'edilizia storica del borgo La Martella a Matera
Raffaele Pontrandolfi
- 2069 L'uso di rinforzi in acciaio per il miglioramento sismico di edifici vincolati in muratura. Il caso dell'ex ospedale di Forlì
Giorgia Predari, Anna Chiara Benedetti, Anastasia Fotopoulou, Riccardo Gulli
- 2081 The potential of abandoned places: in loco, the Widespread Museum of Abandonment in Romagna, Italy
Stefania Proli, Francesco Tortori, Filippo Santolini
- 2093 Il paesaggio della Rías Baixas: gli hórreos tra identità culturale e sviluppo turistico
Paola Raffa, Rubén C. Lois González, María José Piñeira Mantiñán
- 2105 Shanghai – Shikumen Dong Siwenli. Rilievo integrato per la conoscenza, reuso e rifunzionalizzazione di uno Shikumen
Marco Ricciarini, Silvia La Placa, Giulio Petri
- 2115 Activation strategies for non-performing cultural legacy
Matteo Robiglio, Elena Vigliocco
- 2127 Valorizzazione vs conservazione. Uso e abuso degli antichi teatri e anfiteatri romani
Emanuele Romeo
- 2139 Strutture in calcestruzzo armato esposte al fuoco. Innovazione per il recupero tecnologico
Camilla Sansone
- 2151 Palazzo Albertini a Forlì: dai restauri del 1929 per la realizzazione della sede della Federazione fascista al restauro e reuso del 2018 per valorizzarlo e renderlo un propulsore culturale della città
Andrea Savorelli
- 2163 L'ex colonia marina bergamasca di Celle Ligure (SV) usi e riuso
Francesca Segantin
- 2173 Values of reconstructed historical structures in the process of revitalising small towns in Poland. Three case studies
Jolanta Sroczynska
- 2185 Il recupero come nuovo ciclo di vita. Approccio life cycle agli edifici storici attraverso l'uso dei materiali da costruzione e demolizione
Magdalena Maria Tabak
- 2197 The city between being and wellness: knowledge and enhancement of the archaeological Park of Elea-Velia (SA)
Francesca Traisci, Clara Verazzo
- 2209 Comunicare per valorizzare: un progetto per il sito archeologico di Eraclea Minoa
Viviana Trapani, Paola La Scala
- 2219 Il complesso di Santa Verdiana a Firenze: studio, modellazione ed analisi strutturale
Silvia Trefolini, Ornella Mariano, Marco Tanganelli
- 2231 Oltre l'involucro. Ipotesi di recupero e valorizzazione di uno spazio verde annesso ad una villa ottocentesca
Pasquale Tunzi
- 2241 Image reintegration. Restoring the Palace in the Kyrenia Castle, Cyprus
Emilia Valletta, Alessandro Camiz
- 2251 Evaluation and modelling of the structural behaviour of existing buildings
Cardinali Vieri, Marco Tanganelli, Stefania Viti
- 2263 Adaptation and valorization potential of wharves
Nadia Yeksareva, Vladimir Yeksarev
- 2271 Eventi traumatici e gestione delle macerie: indicazioni operative per il patrimonio culturale costruito
Marco Zuppioli
- 2283 Interpreting value of Bauhaus heritage
Maria Jolanta Zychowska

C. ABITARE

- 2295 "Dentro" al patrimonio
Michela Benente, Valeria Minucciani
- 2307 Revitalization of sacred spaces
Andrzej Bialkiewicz
- 2315 Il Museo delle Campane a São João del Rei: storia di un piccolo intervento
Vanessa Brasileiro, André Dangelo
- 2327 Ripensare Vernacolare: per una architettura tra paesaggio e tettonica
Simona Calvagna, Luca Finocchiaro, Vincenzo Sapienza, Gianluca Rodonò
- 2341 Il prodigio della risorsa termale. Architettura e natura in Sicilia: costruzione, salvaguardia, riuso compatibile
Tiziana Campisi
- 2353 Il calzaturificio Borri di Busto Arsizio: rileggere il passato per tramandare la storia industriale della città
Giuliana Cardani, Rolando Pizzoli
- 2365 Immobili confiscati alla mafia: recupero funzionale e adeguamento sismico
Stefano Cascone, Renata Rapisarda, Dario Cascone
- 2377 Da edifici industriali a complessi residenziali multifunzionali: il caso dell'ex Pastificio Cerere e dell'ex Pastificio Pantanella a Roma
Maria Elena Castore
- 2389 Il tracciato del gas a Palermo tra permanenze e variazioni
Simona Colajanni
- 2401 Narrazione di paesaggi e SDGS: prototipo per una guida turistica
Angela Patrizia Colonna, Maria Onorina Panza
- 2411 Accessibilità degli edifici-chiesa: semplice fruizione o sensibile valorizzazione?
Daniela Concas
- 2423 "Fabbricare musei". Ricerca e sperimentazione progettuale per la Real Fábrica de Artillería a Sevilla
Antonio Conte, Mario Algarín, Marianna Calia
- 2435 Earth castles in Fujian: to know and to protect to re-habit the Yue Zhuangzhai in Yongtai
Antonio Conte, Marianna Calia, Xin Wu, Chong Zhao

- 2445 Il palinsesto. La critica come metodo progettuale
Marco De Nobili, Francesco Tosetto
- 2455 I paesaggi rurali di lunga durata. Nuovi modelli per il progetto sostenibile e resiliente
Adriano Dessì, Francesco Marras, Antonello Sanna, Roberto Sanna
- 2467 L'altra architettura: tracce di Baukultur nel riuso adattivo di un capannone industriale
Mariangela De Vita, Ilaria Trizio
- 2477 Sistemi di Realtà Virtuale a supporto del patrimonio culturale, per la promozione, la valorizzazione e la conservazione
Federico Ferrari, Marco Medici
- 2489 Carattere e forma degli insediamenti rurali in ambito mediterraneo
Loredana Ficarella, Mariangela Turchiarulo
- 2501 Storia della rinascita di una rovina in pieno centro storico
Marina Fumo, Vincenzo Calvanese, Noemi Iacobucci
- 2509 Dal massimo del chiuso al massimo dell'aperto: riuso dell'ex Banca d'Italia in APE museo a Parma
Paolo Giandebaggi
- 2521 Assessment tools and inclusive solutions to improve the accessibility of historical city centres: the case study of Pavia
Alessandro Greco, Valentina Giacometti, Giulia Leone
- 2531 La cultura dell'abitare come habitus. La casa come mondo
Maria Italia Insetti
- 2543 El hábitat troglodita: historia y futuro
Bernardino Lindez Vilchez, Andrea Romanelli
- 2553 Piani di eliminazione delle barriere architettoniche. Passato, presente, futuro
Raffaella Lione, Fabio Minutoli, Antonino Restuccia
- 2565 Le residenze di Bayreuth e la loro musealizzazione. Un caso di studio
Micaela Mander
- 2575 Edilizia minore e turismo sostenibile. Il caso dei Ciabòt di Langa
Marika Mangosio, Emilia Garda, Alessia Gotta
- 2585 La didattica del campo. Progetto di riqualificazione della Istituto agrario Pellegrini di Sassari
Francesco Marras, Silvia Mocci
- 2597 "Antichi edifici, nuovi musei. Un progetto integrato di valorizzazione per il Museo di San Marco a Firenze"
Elisabetta Matarazzo
- 2609 Turismo culturale e europeanization: la risorsa attiva del patrimonio dell'idroelettricità
Manuela Mattone, Elena Vigliocco
- 2621 Lecciones (no) aprendidas sobre los procesos de planificación en centros patrimoniales
Henry Montealegre
- 2629 Il recupero di un simbolo dell'opera di Albert Kahn e la valorizzazione del patrimonio industriale
Manlio Montuori
- 2641 L'effetto della forma urbana sul guadagno solare delle facciate nella città compatta: un approccio a scala urbana in un quartiere del XIX secolo
Michele Morganti
- 2653 Tra le cose. Progetti per la città di Verona dentro l'arsenale Franz Josef I
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Edoardo Fanteria
- 2665 Nuovi strumenti gestionali per gli enti locali, tra tutela paesaggistica delegata e salvaguardia dell'edilizia «minore», alla luce delle recenti normative. Il caso dei «vademezum» del comune di Sirmione (BS)
Floriana Petracco
- 2677 L'assedio. Continuare l'architettura delle mura di Verona
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Giulia Miniaci
- 2689 Il progetto dei ruderi
Giuseppe Francesco Rociola
- 2699 La tecnologia a neutralizzazione di carica CNT per l'eliminazione e prevenzione dell'umidità da risalita capillare nelle murature
Michele Rossetto
- 2711 Istruzioni per la stesura degli articoli per il Congresso Internazionale ReUSO
Michela Russo
- 2721 Architettura Nova. La democratizzazione della casa paulista
Francesca Sarno
- 2729 Strategie sostenibili per la valorizzazione dei beni culturali: scenari innovativi per una fruizione ampliata
Enrico Sicignano, Giacomo Di Ruocco
- 2743 Lo zuccherificio di Chieti e le nuove funzioni per la città
Daniele Silvestri, Michela Pirro
- 2755 La conservación y preservación del patrimonio histórico-artístico de Matera, la ciudad redescubierta: pasado, presente y futuro
José Antonio Torres de la Fuente
- 2765 Un monumento in divenire: l'installazione artistico-architettonica come nuova forma di conoscenza del patrimonio e contributo alla definizione di un'identità collettiva
Marco Veneziani, Renè Soletti, Valentina Spataro
- 2775 I sassi dell'Irpinia. Conoscenza e prospettive per un patrimonio architettonico in abbandono
Clara Verazzo, Giulia Molinaro
- 2787 La rigenerazione sostenibile del tessuto storico: il caso studio di "città alta" a Bergamo
Antonella Versaci, Alessio Cardaci
- 2799 Abitare, (ri)conoscere e tutelare un patrimonio in costante divenire: la conservazione e gestione del paesaggio rurale storico tra inevitabile trasformazione e possibile cristallizzazione
Francesca Vigotti

NARRAZIONE DI PAESAGGI E SDGS: PROTOTIPO PER UNA GUIDA TURISTICA

Angela Patrizia Colonna^{1*} e Maria Onorina Panza²

1: Università degli Studi della Basilicata angela.colonna@unibas.it

2: I.I.S. E. Duni - C. Levi, Matera mariaonorina.panza@tin.it

Keywords: Paesaggio, Sostenibilità, Narrazione, SDGS, Educazione

NARRATION OF CULTURAL LANDSCAPES AND SDGS: PROTOTYPE FOR A TOURIST GUIDE

Abstract *The unsustainability of the current development model and the need to integrate it at an environmental, economic and social level were sanctioned in 2015 by the United Nations with the approval of the global agenda for sustainable development: an action program in 17 objectives (SDG) and 169 Objectives to be achieved by 2030, involving not only governments but involving all members of civil society. Dwell the Earth has historically meant for the man to declare his relationship with the Earth, with an act of foundation, marking the boundary between nature and artifice, engraved the signs of the landscape's plot. Today, protecting and safeguarding the world's cultural and natural heritage requires shared commitment, knowledge and skills to promote sustainable development and the enhancement of cultural diversity. The work in progress is the project of defining a tourist guide that contributes to education about sustainability through the narration of the cultural landscape as a result of a community of knowledge, to highlight sustainable strategies and recover a harmonious relationship with the Earth.*

1. INTRODUZIONE [1]

L'insostenibilità dell'attuale modello di sviluppo e la necessità dell'integrazione delle sue dimensioni sul piano ambientale, economico e sociale sono state sancite nel 2015 dalle Nazioni Unite con l'approvazione dell'Agenda Globale per lo sviluppo sostenibile: un programma d'azione in 17 Obiettivi (SDGs) e 169 Target da raggiungere entro il 2030, impegnando non solo i governi ma coinvolgendo tutte le componenti della società civile.

Nel 2013 viene pubblicato per l'Italia il primo Rapporto sul Benessere Equo e Sostenibile (BES), redatto, in collaborazione, dall'Istituto nazionale di Statistica (Istat) e dal Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro (Cnel).

Da allora è andata sempre più crescendo l'attenzione internazionale per il tema relativo alla definizione e alla misurazione del benessere, e si sta diffondendo l'idea che darsi obiettivi in grado di promuovere il benessere nelle sue molteplici dimensioni sia il compito stesso della politica.

2. PAESAGGIO CULTURALE E SOSTENIBILITÀ: ALCUNI DATI

Per il conseguimento degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 la misurazione del benessere appare essenziale, e dal 2016 l'Istat pubblica i dati relativi a quegli obiettivi in Italia; inoltre dal 2018 gli indicatori di Benessere Equo e Sostenibile sono inseriti nel Documento di Economia e Finanza (Def).

Tra gli indicatori BES in Italia uno è relativo proprio a "Paesaggio e patrimonio culturale". Si tratta di un indicatore composito definito da 11 parametri. Per tale indicatore, dopo un progressivo ma lento declino, dal 2015 si registra una sostanziale stabilità come tendenza nazionale, ma con aumento della divergenza tra Nord e Sud, con peggioramenti sia al Centro sia nel Mezzogiorno.

L'Italia mantiene il primato nella Lista del Patrimonio mondiale Unesco, ma non migliora la propria posizione circa la spesa pubblica per la cultura, mentre è tra i paesi dell'Unione Europea (UE) che spendono di più per la protezione della biodiversità e del paesaggio (che include la tutela naturalistica del paesaggio).

Aumenta la distanza fra Nord e Mezzogiorno nella spesa pubblica locale per la cultura, e il dato mostra come il principio costituzionale della tutela del paesaggio e del patrimonio culturale non trovi, nella sostanza, uguale attuazione su tutto il territorio nazionale, con conseguenze rilevanti sul benessere collettivo.

Limitando l'esercizio dell'agriturismo alle sole aziende agricole, l'Italia ne ha fatto un pilastro dello sviluppo rurale, favorendo così il mantenimento delle piccole aziende, il recupero dell'edilizia rurale, la difesa del suolo e del paesaggio e la promozione delle produzioni tipiche e di qualità. Le aziende agrituristiche sono sempre più diffuse sul territorio. La ripartizione con più aziende per unità di territorio è al Centro, con quasi il doppio della media nazionale. Inoltre cresce il Registro nazionale dei paesaggi rurali storici e delle pratiche agricole tradizionali (le iscrizioni sono in tutto 14, di cui 12 paesaggi e 2 pratiche agricole, di cui 6 sono localizzate nel Mezzogiorno, 5 nel Centro e 3 nel Nord). Inoltre la dotazione di parchi, ville e giardini storici è un indicatore della "grande bellezza" delle città italiane: soltanto 5 dei 109 capoluoghi di provincia non hanno aree verdi riconosciute come beni culturali o paesaggistici di notevole interesse pubblico (l'estensione di queste aree di verde storico ammonta a oltre 74 milioni di metri quadrati, pari a 1,9 metri quadrati ogni 100 di superficie urbanizzata).

Viene valutata anche la percezione della popolazione: per la prima volta dal 2013 la preoccupazione per il deterioramento del paesaggio rimane sostanzialmente invariata rispetto all'anno precedente:

un segnale positivo ma ancora debole, considerato che l'andamento non è uniforme tra le regioni. Cresce nel Mezzogiorno l'insoddisfazione per il paesaggio del luogo di vita, mentre al Centro si rileva una lieve diminuzione rispetto al 2016, ma il valore resta superiore alla media nazionale. L'insoddisfazione per la qualità del paesaggio è più diffusa nelle grandi aree urbane, e il disagio è maggiormente riportato dalle persone tra 25 e 34 anni e, nell'ultimo anno, diminuisce tra le persone di età più giovane.

3. NARRAZIONE GENERATIVA E IDENTITÀ TERRITORIALE: IL PAESAGGIO, IL LOGOS, IL MITO E L'ETOS

I progressi in termini di Benessere e Sostenibilità relativamente al parametro del Paesaggio e del Patrimonio Culturale vedono in Italia una distanza tra il Nord e il Mezzogiorno. Il Paesaggio culturale è specchio dell'oggi, ma allo stesso tempo contiene le radici del proprio passato, dove il Nord della penisola è più saldamente agganciato allo sviluppo europeo, e dove il Mezzogiorno attardato, che affonda le proprie radici nella civiltà mediterranea, potrebbe forse attingere proprio a questa per interpretare e sposare la sostenibilità.

Massimo Cacciari vede nell'Europa un "multiverso" di narrazioni, che si frantumano l'una contro l'altra, non giungendo mai a costituire un fondamento di etos. La "geo-filosofia" dell'Europa, ovvero la geografia spirituale dell'Occidente, è fatta di topoi, luoghi comuni, che ruotano intorno all'idea del viaggio come nostalgia dell'andare, del sempre oltre, della scoperta, dell'invenzione, come rottura del movimento ciclico che è proprio del mito. Si tratta dell'investigazione e della libertà della ricerca, che sono all'origine del pensiero scientifico, ma anche del dubbio, della critica e del disincanto: l'Europa continuamente critica i miti che tenta di fondare. L'inquietudine radicale e costitutiva dell'Europa è il terreno instabile dove è precaria ogni fondazione dell'origine, dell'identità; ma è anche una tensione produttiva, è antidoto ai dogmatismi, è allenamento a costruire sulla precarietà, a navigare a vista, a coltivare la cura incessantemente. Sempre in navigazione, lontano dalla terra ferma, dobbiamo costantemente sperimentare nuovi modi di navigazione, andando da lido a lido, da finito a finito, come Ulisse [2].

Sulla scorta di queste sollecitazioni emergono alcuni interrogativi circa le risorse spirituali che possiamo distillare, come europei e come popoli del Mediterraneo, per contribuire allo sviluppo sostenibile. Se l'Europa si associa alla cristianità, pur avendo una sua prima apparizione nella coscienza ellenica delle guerre persiane, esiste oggi attivo un residuo dei mondi mediterranei che precedevano l'Europa, con i loro miti fondativi e il loro etos? E se così fosse, è rintracciabile in quei miti un seme da utilizzare in funzione della nostra urgenza di sviluppo sostenibile? In tal caso, potremmo avvalerci di un doppio approccio, potremmo cercare in noi le tracce di un'altra postura psichica, da affiancare alla propensione propria del carattere europeo, con cui attrezzarci per affrontare questa nostra attuale sfida estrema. Ad esempio, la mitologia antica, e quanto passa di quella nelle fiabe, rappresenta una relazione intima delle comunità e degli individui con la natura, gli elementi naturali e il paesaggio. Se quel passato mitico fosse ancora attivo in noi, allora insieme all'indagine scientifica, al logos, alle valutazioni razionali circa la necessità di agire per lo sviluppo sostenibile, potrebbe sostenerci sul piano emotivo il recuperare nel mito l'etica e la poetica della relazione incarnata con il paesaggio naturale.

Il paesaggio è la scena entro cui ci muoviamo e agiamo, è il risultato dinamico e stratificato della storia dei luoghi e della relazione tra questi e le persone, ne esprime il legame identitario e ne tra-

smette la memoria. La narrazione dei paesaggi può essere generativa di processi identitari e di consapevolezza degli stessi. Per la narrazione dei paesaggi culturali possiamo sperimentare attingendo ai patrimoni di idee, esperienze, pratiche che ci derivano dalla nostra attrezzatura di europei, ma anche dalla sensibilità antica mediterranea.

Un tema indagato dalla Cattedra UNESCO in “Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi” dell’Università degli Studi della Basilicata è proprio la “narrazione generativa” del paesaggio mediterraneo.

Paesaggio è allo stesso tempo: la stratificazione dei segni di un luogo e il mondo di significati prodotti dalle relazioni delle persone con i luoghi che abitano, lo spazio scenico dell’esistenza e le narrazioni di quei vissuti [3].

La narrazione generativa del paesaggio è strumento che intreccia gli approcci analitici dell’indagine conoscitiva geo-storica, dei luoghi e degli abitanti, con quelli adatti all’indagine esperienziale, percettiva, interiore ed estetica.

Tra costruzione storiografica ed evocazione di memorie, tra forma, funzionamento ed essenza per cogliere il carattere di un luogo: il paesaggio è la superficie su cui si posano tutti i significati prodotti dalla vita dei territori e nei territori. E la narrazione generativa trova strategie di avvicinamento a tale complessità, facendo interagire le conoscenze esperte delle discipline accademiche con le pratiche immersive del vissuto, dell’esperienza, dell’osservazione e dell’ascolto attivo ed empatico, dell’introspezione, allenando la sensibilità percettiva e attingendo anche ai linguaggi dell’arte come strumento di nominalizzazione e di restituzione in forma comunicativa di quelle esperienze.

Inoltre il paesaggio è espressione del rapporto dell’uomo con la natura, nelle diverse configurazioni che tale rapporto assume nelle diverse epoche e nelle diverse società. Per questo la narrazione generativa del paesaggio è anche un lavoro di consapevolezza del nostro rapporto con la natura.

E ancora, il paesaggio è espressione e catalizzatore del legame identitario delle persone e delle comunità con i luoghi. Con lo strumento della narrazione generativa si può orientare verso gli obiettivi dello sviluppo sostenibile il potenziale che ha il paesaggio di parlare di identità, in un tempo in cui occorre creare antidoti alle derive di arroccamento e di chiusura in egoismi contrapposti fondati su presunti primati esclusivi, un tempo in cui occorre diventare consapevoli che le identità dei luoghi e delle comunità sono prodotti culturali, storici, e che hanno una forma dinamica, determinata da ibridazioni, un tempo in cui è strategico diventare “comunità di saperi”, consapevoli del caleidoscopio delle proprie storie e del patrimonio di risorse dei territori, ma per contribuire con responsabilità nel dialogo tra le culture.

E ancora, la narrazione generativa del paesaggio può intercettare il tema radicale del nostro rapporto con la natura, orientando ai valori della sostenibilità ecologica ed esistenziale.

Quindi, da un lato il topos europeo del viaggio, della continua ininterrotta ricerca dell’oltre, dell’esplorazione come fine, come metodo, come pulsione, e dall’altro lato le radici del mito mediterraneo che porta con sé la relazione incarnata con il paesaggio naturale: sono le due facce della nostra armatura culturale con cui muoverci e agire per lo sviluppo sostenibile, e sono allo stesso tempo due strutture culturali del nostro essere che declinano le competenze del nostro cervello trino che opera contemporaneamente attraverso la mente razionale, quella emotiva e quella istintiva.

Facendo un salto di livello, esploriamo l’idea di una guida al viaggio tra i luoghi mentali del nostro essere europei e mediterranei, in relazione con una guida ai luoghi di paesaggi fisici, come strategia di lavoro per lo sviluppo sostenibile, poiché quest’ultimo richiede la ristrutturazione dei nostri paradigmi. Dunque, la messa a punto di un prototipo di guida ai luoghi in chiave sostenibile diventa un lavoro per sperimentare strategie e pratiche di ristrutturazione dei nostri modelli mentali, partendo

e utilizzando proprio quelli stessi in quanto struttura culturale profonda del nostro essere. Lavorare al prototipo di guida è, dunque, un lavoro all'interfaccia tra i paesaggi fisici e quelli mentali, tra mondo esterno e mono interiore.

4. PER UN PROTOTIPO DI GUIDA ALLA SCOPERTA DEI LUOGHI IN CHIAVE SOSTENIBILE: TECNOLOGIE E PRATICHE

Il turista, il viaggiante, l'abitante temporaneo, l'abitante nativo, con tempi diversi e diverse intensità, intrattengono relazione con i luoghi. E proprio nei luoghi, condividendo spazi dell'abitare, avviene l'incontro tra nativi e turisti, ospiti e ospitanti, tra viaggianti. Pensata per i turisti così come per i nativi o gli abitanti stabili, la guida alla scoperta dei luoghi in chiave sostenibile può essere un modo per mettere in relazione gli uni e gli altri entro la cornice di un progetto planetario di evoluzione umana, attraverso uno strumento di accesso ai potenziali dei luoghi e ai loro contenuti di sostenibilità.

Se per l'Europa il paesaggio è proprio espressione delle molte identità che la caratterizzano, per il Mediterraneo i miti restituiscono l'immagine arcaica dei suoi paesaggi e sono il deposito della relazione originaria dell'uomo con la natura.

Il viaggio può essere considerato un topos fondante e accomunante per il caleidoscopio europeo, da quello di Enea, al Grand Tour come viaggio di formazione e come strumento di conoscenza dell'Europa, fino alle molte forme del viaggio moderno tra cui quello direzionato alla fruizione di grandi eventi temporanei come le capitali europee della cultura (è il caso di Matera nel 2019).

Il viaggio può essere funzionale alla circolazione e diffusione della cultura della sostenibilità anche attraverso una proposta orientata di narrazione dei luoghi. E se la narrazione è prodotta polifonicamente dalla comunità come narrazione generativa, questa diventa anche un luogo di contatto sensibile tra residenti, abitanti temporanei, viaggiatori, turisti.

La narrazione generativa è una strategia di lettura e di comunicazione del paesaggio sia come patrimonio culturale che come spazio di vita. La "narrazione" è la pratica stessa che perpetua il processo di "generazione" del paesaggio, ciò che attribuisce allo stesso, volta per volta, uno specifico significato, la scenografia entro cui prendono forma i progetti di uso e di valorizzazione economica, culturale e sociale di un territorio. Un altro aspetto della "narrazione" del paesaggio riguarda l'interpretazione e la comunicazione delle potenzialità attrattive del patrimonio naturale e culturale di un territorio ai fini turistici; ma la "narrazione" ha anche il ruolo di strumento di approfondimento della conoscenza del territorio per gli abitanti, perché possano contribuire consapevolmente alla costruzione dinamica della propria identità culturale e partecipare attivamente alla valorizzazione culturale, economica e sociale del paesaggio che abitano, diventando "comunità di saperi".

Con la Cattedra UNESCO in "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi" dell'Università degli Studi della Basilicata (UniBas) stiamo lavorando a definire lo strumento della "narrazione generativa" nell'ambito della linea di lavoro per l'"Osservatorio del paesaggio mediterraneo". Per implementare la definizione dello strumento della "narrazione generativa" del paesaggio in maniera sperimentale abbiamo progettato e avviato il programma WUC, Workshop of Unesco Chair, orientato alla conoscenza e alla valorizzazione della varietà dei caratteri del paesaggio mediterraneo e alla lettura/facilitazione dei processi identitari dei luoghi. Si tratta di una azione che intreccia formazione e ricerca, con il workshop di formazione laboratoriale il cui esito è la produzione di corometraggi che narrano il paesaggio, a cadenza annuale, realizzato in più Presìdi della Rete WUC

contemporaneamente. Annualmente è previsto un Festival, per la proiezione pubblica di tutti i cortometraggi prodotti nell'anno nei diversi Presìdi; e contestualmente, un Simposio di elaborazione e confronto culturale circa i percorsi di indagine emersi nei workshop realizzati in ognuno dei Presìdi, e di indirizzo per la ricerca comune.

In un'epoca di grandi cambiamenti come la nostra, le nuove narrazioni del paesaggio possono raccontare/orientare l'emergere di nuove forme di legame identitario tra comunità e luoghi, e diventa strategico contribuire alla narrazione con un forte riferimento agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile, per contribuire a rafforzare scenari evolutivi per l'umanità. Il linguaggio narrativo filmico, audiovisivo, è lo strumento narrativo più ampiamente diffuso e fruito nel nostro tempo, veicolo privilegiato di narrazione nell'epoca digitale, in cui tutti non solo fruiscono ma continuamente producono immagini digitali in movimento.

Per la produzione audiovisiva nel programma WUC è previsto l'uso delle più diffuse tecnologie digitali con cui sperimentare metodi di Social Impact Storytelling e processi di Filmmaking Collaborativo.

Nel 2017 c'è stata la prima edizione del programma WUC, e come edizione pilota è stata realizzata in un solo Presidio, quello della Cattedra UNESCO, e destinata agli studenti del Dipartimento DiCEM dell'UniBas a Matera, con il titolo *Paesaggi mediterranei come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive della Murgia delle lame e delle gravine*. Hanno partecipato alle attività del Workshop 50 studenti, e di questi hanno realizzato un prodotto audiovisivo 32 studenti, organizzati in 7 gruppi. Nel 2019 si sta realizzando la seconda edizione del programma WUC nel nuovo format che prevede la Rete di Presìdi. Per l'edizione 2019 il Presidio della Cattedra UNESCO dell'UniBas ha come tema: *Paesaggi mediterranei e periferie come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive di Venosa*.

Con l'edizione 2019 stiamo mettendo a punto il format per una guida alla scoperta in chiave sostenibile dei luoghi oggetto del tema del workshop.

La guida conterrà gli approfondimenti tematici prodotti nei seminari del workshop, le narrazioni prodotte in forma di cortometraggi, le sottolineature in termini di criticità e di potenzialità di elementi e aspetti del paesaggio in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030.

La ricerca prosegue, sulla scorta delle esperienze già realizzate del workshop WUC, sia in relazione a come intrecciare in maniera sempre più efficace saperi esperti ed esperienza diretta, sia in relazione all'ipotesi di lavoro intorno all'idea del "paesaggio come forma simbolica" per cui avviamo una sperimentazione attualizzata di pratiche antiche come il "teatro della memoria" di Giulio Camillo Delminio, e di tecnologie come l'Altante Mnemosine di Aby Warburg [4], con cui potenziare la dotazione di pratiche messe a punto per la "narrazione generativa" del paesaggio mediterraneo.

La mnemotecnica, di cui Giulio Camillo Delminio è il principale teorico rinascimentale (è autore de *L'idea del teatro*, e del *Teatro del mondo*) è l'arte del discorso, e il teatro, potremmo dire, è la nostra mente, e allo stesso tempo una rappresentazione dell'ordine dell'intero sapere umano. [5] Cogliendo i nessi reciproci e creativi tra parole, immagini e spazi, l'arte della memoria usa sia l'architettura che il 'giardino-sylva' come 'loci mnemonici', dove ogni singola parte, attraverso immagini e posizione, corrisponde a una nozione/idea e rimanda all'ordine generale del discorso. Così l'architettura o il giardino diventano essi stessi strumenti cognitivi [6]. Anche nella cultura medievale, e in particolare nella predicazione in volgare dei Domenicani, emerge l'uso dell'antica tecnica della memoria per rinforzare, attraverso la rete di immagini mentali e luoghi fisici della città, l'effetto delle parole [7].

Attualizzando l'arte della memoria dei predicatori domenicani, così come degli architetti sapienti rinascimentali, e alla luce delle recenti scoperte neuroscientifiche, possiamo immaginare che una moderna guida turistica e per abitanti possa fare dei luoghi altrettanti loci di una narrazione sulla sostenibilità.

Anche Aby Warburg lavora alla relazione tra immagini, idee e testi e alla rete di collegamenti lungo la storia e tra luoghi-culture, costruendo un Atlante fatto di tavole in cui reti di immagini fanno emergere reti di significati viventi che rinnovano l'antico pathos della cultura classica del Mediterraneo, come memoria collettiva incarnata e ancora agente. Anche la struttura dell'Atlante Mnemosine e la strategia di indagine di Warburg contengono utili suggerimenti da usare nella costruzione del prototipo di guida ai luoghi di un paesaggio, con l'obiettivo di rafforzare e diffondere una cultura della sostenibilità.

Attraverso la ricerca teorica e la sperimentazione, strumenti e pratiche che man mano vengono testate e perfezionate o implementate vanno ad arricchire e potenziare il prototipo di guida ai luoghi. Per entrare più nel dettaglio, una prima sperimentazione e messa a punto del prototipo di guida riguarda il paesaggio di Venosa, a valle del workshop WUC del 2019 realizzato dal Presidio della Cattedra UNESCO. Il canovaccio contiene, per iniziare, una introduzione con l'illustrazione del taglio della guida in relazione al tema del paesaggio e dello sviluppo sostenibile, con informazioni di base sull'Agenda 2030. Segue la trattazione breve di alcuni temi indicativi per indagare la complessità del paesaggio venosino come statificazione storica (i temi, trattati da esperti nell'ambito del programma di lezioni del workshop, e riportati all'interno della guida, vanno dalla geomorfologia del paesaggio venosino, alla formazione della struttura amministrativa territoriale nell'antichità romana, al paesaggio in Orazio, all'articolazione culturale con la presenza giudaica in età tardo antica e alto medievale, alle fonti memoriali e commemorative relative alla SS. Trinità, a Gesualdo e ai madrigali, alla Venosa cristiana, fino al paesaggio agrario in epoca borbonica, al paesaggio della vigna e del vino, alle questioni dell'area vasta, ai paesaggi del cibo, del cinema, del turismo nella regione, alle narrazioni e alla fruizione di Venosa attraverso il videogioco e la videoarte) e il collegamento con alcune considerazioni e annotazioni relative agli obiettivi dell'Agenda 2030 e al tema dello sviluppo sostenibile di quel territorio e di quella comunità. Vengono inseriti nella guida anche alcuni temi di contesto, trattati nel workshop, relativi al paesaggio in generale e a quello mediterraneo in particolare (lo sguardo dell'arte contemporanea sulla natura, la costruzione storica del paesaggio mediterraneo), alcuni relativi allo sviluppo sostenibile, alcuni relativi alla narrazione filmica del paesaggio, alcuni relativi a paesaggi interiori. Vengono anche inseriti i temi affrontati dai cortometraggi realizzati nell'ambito del workshop, le strategie di ricerca e di narrazione adoperate e le tesi sostenute, in relazione al compito progettuale proposto dal workshop di indagine pensando ai temi della sostenibilità. Fa parte integrante della guida una mappa sensibile, in cui collocare anche nello spazio fisico i riferimenti e i luoghi della narrazione orientata alla sostenibilità, inserendo i loghi grafici degli SDGs che attraverso la lettura critica vengono scelti e associati a ogni luogo selezionato lungo l'itinerario guidato. In ultimo viene inserita una sintesi conclusiva dei percorsi mentali e fisici svolti nella guida, con riferimenti al monitoraggio dello sviluppo sostenibile regionale e del Benessere Equo e Sostenibile, in riferimento anche alle scale geopolitiche maggiori.

A partire dal 2020 inizieremo, nell'ambito del workshop WUC, le seguenti sperimentazioni come parti sviluppate con una modalità laboratoriale: una sperimentazione sulla percezione del paesaggio, con un laboratorio di fruizione immersiva e di ascolto attivo dei luoghi; una sperimentazione con esercizi di mnemotecnica, finalizzati alla costruzione di un itinerario nei luoghi fisici di un pa-

esaggio in riferimento a un itinerario di luoghi mentali, collegati agli obiettivi e ai temi dell'Agenda 2030; una sperimentazione con esercizi di costruzione di mappe con il metodo dell'Atlante Mne-mosine per allenare la sensibilità a cogliere le persistenze e le migrazioni delle forme visive con cui viene rappresentato il paesaggio; una sperimentazione sui paesaggi interiori come allenamento alle competenze della consapevolezza e della responsabilità individuale per un agire sociale orientato al dialogo e alla pace, prerequisiti indispensabili per lo sviluppo sostenibile. Gli esiti di tali sperimentazioni laboratoriali andranno ad implementare il prototipo di guida conoscitiva dei luoghi orientata allo sviluppo sostenibile, contribuendo a diffondere pratiche per la sensibilizzazione dei nostri apparati percettivi e per la crescita delle nostre consapevolezze su di noi stessi e sull'insieme di cui siamo parte come abitanti del pianeta. Inoltre, utilizzando il format della Mappa di sintesi del Piano di Gestione del sito UNESCO dei Sassi e del parco delle chiese rupestri di Matera [8], si intende applicarne la struttura per interrogare il paesaggio oggetto di indagine, attraverso i parametri che definiscono i paradigmi e i modelli che si sono succeduti, dal passato di lunga durata (della tradizione), a quello della modernità il cui paradigma è il progresso, a quello attuale il cui paradigma deve diventare quello ecologico, tenendo fede all'impegno che tutti i Paesi che hanno sottoscritto l'Agenda 2030 hanno assunto. L'inserimento di una mappa, definita ad hoc per il prototipo di guida ai luoghi, estrapolando dalla struttura della Mappa del Piano di Gestione dei Sassi, diventa anche uno strumento progettuale oltre che di guida alla lettura dei luoghi in chiave di sostenibilità. A tale strumento se ne aggiungono alcuni altri sperimentati negli anni nell'ambito del Laboratorio didattico di Genealogia dell'Architettura, nel Corso di Studi in Architettura dell'Uni-Bas [9]: la Mappa su Contesto-Linguaggio-Episteme, la Mappa sulla Traslazione, la Mappa sulle Dinamiche Storiche, la Mappa del Funzionamento di un Territorio attraverso i Toponimi. Tutti questi strumenti, messi a punto per la didattica e finalizzati all'uso della lettura storica per il progetto, nascono dal tentativo di cogliere i processi storici nella loro consistenza dinamica, cogliere dei territori la loro struttura di funzionamento in relazione alla forma e a qualcosa di più sottile, che potremmo chiamare essenza, con lo scopo di definire il carattere di un luogo, nella sua dinamicità, leggerne il modello che declina quel carattere, tutte strategie di avvicinamento per cogliere l'essenziale dei luoghi e del loro modo di trasformarsi nel tempo, al fine di orientarne il progetto in modo consapevole. Per il prototipo di guida ai luoghi svilupperemo l'utilizzo di tali strumenti, che già contengono una serie di meccanismi finalizzati a portare in evidenza il nesso tra le forme dei paesaggi, nella loro dimensione dinamica, e i paesaggi mentali/interiori che li producono, i paradigmi che sottendono i modelli e le forme come manifestazione dei modelli di funzionamento dei territori e delle comunità che li abitano.

5. LA NARRAZIONE DEL PAESAGGIO: EDUCARE ALLA SOSTENIBILITÀ

L'Italia, come altri paesi, ha messo a punto una propria strategia nazionale per lo sviluppo sostenibile, con impegni ed obiettivi specifici correlati ai 17 obiettivi di sviluppo sostenibile (SDG) previsti dall'Agenda 2030. Il sapere è elemento trasversale per il cambiamento e uno dei settori strategici per favorire la diffusione della sostenibilità è senz'altro la scuola. Con il Piano per l'Educazione alla Sostenibilità presentato dalla Ministra Fedeli nel 2017, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) ha recepito in un piano nazionale, gli obiettivi dell'Agenda, strutturati su tutte le aree di sua competenza (edilizia e ambienti/strutture e personale MIUR; didattica e formazione docenti; università e ricerca; informazione e comunicazione). Il Piano ha evidenziato l'importanza

della trasversalità del tema dell'educazione alla sostenibilità che non pone più solamente l'attenzione alle tematiche ambientali, ma investe su tematiche più ampie che vanno dalla lotta contro il cambiamento climatico a quella per la parità di genere, dalla sconfitta della fame nel mondo alla garanzia di una istruzione di qualità.

L'educazione alla sostenibilità parte infatti dal riconoscimento di un contesto ambientale, sociale ed economico complesso e l'uomo è chiamato ad agire attraverso il suo sapere e l'esercizio continuo della ricerca. L'educazione alla sostenibilità è dunque partecipazione attiva alla società, stimolo alla rielaborazione critica dei problemi per la proposta di soluzioni, confronto e mediazione, responsabilità per il futuro delle generazioni che verranno. Le sicurezze e le certezze, dei secoli scorsi, sono venute meno così come diversa è diventata la scala dimensionale del nostro agire: l'uso e la valorizzazione delle risorse ha infatti ormai una dimensione globale ma resta comunque il risultato di un agire locale, perché ogni cittadino è parte del pianeta e nel contempo attore sul proprio territorio, facendosi elemento chiave e trasversale per la realizzazione di una società sostenibile. Sempre più evidente è la complementarietà dei saperi e la necessità di acquisire le giuste competenze per costruire connessioni e individuare azioni per tracciare la strada da intraprendere. In tale direzione, l'educazione alla sostenibilità dei cittadini e in particolare delle generazioni future è un impegno più che mai determinante e determinante è il ruolo della scuola e dell'educatore come facilitatore. Il tema dell'abitare e della casa così come quello della riflessione sul "rinnovato rapporto critico con i patrimoni, con le risorse della Terra e della sua Natura", sono certamente situazioni di "apprendimento significativo", perché si rapportano ad un contesto determinato, implicano una dimensione sociale, si riferiscono all'esperienza, stimolano la partecipazione attiva e motivata dei soggetti coinvolti rivolgendosi a situazioni complesse che richiedono scelte. Ampliando e aggiornando il principio di tutela e valorizzazione del Patrimonio culturale nazionale sancito dall'art. 9 della nostra Costituzione, narrare i paesaggi e il loro divenire è un esercizio che fa entrare in relazione con i saperi che li hanno generati evidenziando l'applicazione flessibile e consapevole del sapere in città e architetture resilienti e sostenibili o viceversa azioni irreversibili che hanno compromesso definitivamente la possibilità di abitare luoghi della Terra e l'utilizzo di risorse.

Il viaggio come momento di crescita e la narrazione e la scoperta del paesaggio come rappresentazioni materiali e immateriali della relazione tra uomo e natura possono essere strumenti significativi di educazione alla sostenibilità e una "guida turistica" concepita in tal senso può essere efficacemente declinata, per contenuti, forme e tecnologie di comunicazione, alla formazione di studenti e studentesse delle nostre scuole. Il tema dell'abitare la Terra può essere così luogo di confronto e di crescita per la maturazione di azioni consapevoli contemporanee e future.

6. CONCLUSIONI

Il turista, il viaggiante, l'abitante temporaneo, l'abitante nativo, con tempi diversi e diverse intensità, intrattengono relazione con i luoghi. E proprio nei luoghi, condividendo spazi dell'abitare, avviene l'incontro tra nativi e turisti, ospiti e ospitanti, tra viaggianti. Pensata per i turisti così come per i nativi o gli abitanti stabili, la guida alla scoperta dei luoghi in chiave sostenibile può essere un modo per mettere in relazione gli uni e gli altri entro la cornice di un progetto planetario di evoluzione umana, attraverso uno strumento di accesso ai potenziali dei luoghi e ai loro contenuti di sostenibilità.

Per la rilevanza strategica che la formazione, sia scolastica che universitaria, ha per affrontare la

sfida del cambiamento epistemologico necessario per una evoluzione umana, la guida diventa uno strumento complesso, fatto sia di itinerari che di pratiche, per l'esplorazione dei luoghi fisici e di quelli mentali, con cui orientare alla sostenibilità ambientale, sociale, economica e delle istituzioni, educando al dialogo interculturale e alla pace.

RIFERIMENTI

- [1] Autore dei paragrafi 1, 5 e 6 è Maria Onorina Panza; autore dei paragrafi 2, 3 e 4 è Angela Patrizia Colonna.
- [2] M. Cacciari, *Geo-filosofia dell'Europa*, Adelphi Edizioni: Milano, 1994; "I grandi miti dell'Europa" seminario di Massimo Cacciari all'Università della Basilicata, Matera, 4 giugno, 2019.
- [3] E. Turri, *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Marsilio: Venezia, 1998.
- [4] K. W. Forster, K. Mazzucco, a cura di M. Centanni, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Mondadori: Milano, 2002.
- [5] G. Camillo, a cura di L. Bolzoni, *L'idea di theatron*, Sellerio: Palermo, 1991.
- [6] K. Kuwakino, *L'architetto sapiente. Giardino, teatro, città come schemi mnemonici tra XVI e XVII secolo*, Olschki, 2011.
- [7] L. Bolzoni, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Einaudi: Torino, 2002.
- [8] A. Colonna, D. Fiore, *I Sassi e il Parco delle chiese rupestri di Matera – Piano di Gestione 2014-2019*, pubblicato on line sul sito web del Comune di Matera, e sul sito web della Regione Basilicata, maggio 2014.
- [9] A. Colonna, *Genealogia del presente e storiografia dell'architettura. Appunti dalla didattica e per la ricerca*, Calebasse: Potenza, 2015.

