



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by



Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
Matera

Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge - Cattedra UNESCO

CORSO A SCELTA (3cfu)
Corso di Studi in Architettura
2018-19

e

WUC – Workshop of UNESCO Chair / Narrazione Generativa e Paesaggi del Mediterraneo

progetto della CATTEDRA UNESCO in *Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge*

dell'Università degli Studi della Basilicata.

Seconda edizione

Paesaggi mediterranei e periferie come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive di Venosa

Workshop del

PRESIDIO Cattedra UNESCO

In collaborazione con:

**Comune di Venosa; Biblioteca comunale UNESCO di Venosa; Istituto di istruzione superiore statale Q.O.Flacco di Venosa; Fondazione Eni Enrico Mattei; Intergea
Matera - Venosa
marzo-giugno 2019**





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by



Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

Programma del corso/workshop:

Il corso si colloca all'interno delle attività della Cattedra UNESCO in "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi" dell'Università degli Studi della Basilicata.

Il corso introduce alle tematiche relative al paesaggio come palinsesto storico e culturale, e come manifestazione del senso di sé di una comunità, in relazione alla propria cultura, alla propria storia, al rapporto con la natura, ai luoghi dell'abitare, al senso dello spazio.

Nel corso viene posto al centro il tema della narrazione del paesaggio, attraverso una sperimentazione pratica di narrazione cinematografica.

Il CORSO coincide con il workshop WUC.

Il corso – workshop WUC ha come tema d'anno **Paesaggi mediterranei e periferie come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive di Venosa**, si svolge nel II semestre, tra Matera e Venosa, il gruppo aula è costituito da 40 studenti (II e V anno di Architettura),

Il Workshop è un percorso di esplorazione di un paesaggio del Sud, nella Basilicata interna, periferico rispetto all'Europa, ma caratterizzato da tracce di una storia lunga e importante testimonianza di un Mezzogiorno al centro del Mediterraneo. Il tema verrà indagato attraverso gli approcci e i contenuti di diverse discipline e attraverso la sperimentazione di metodi e strumenti di analisi e di narrazione.

Servirà come esperienza in cui approfondire la comprensione dei luoghi che ci circondano, in un momento storico in cui sono in via di ridefinizione i legami identitari tra comunità e luoghi.

Nello spirito della Cattedra UNESCO, il lavoro di composizione narrativa su un paesaggio nell'area del Mediterraneo è orientato dalla domanda sull'urgenza e sull'opportunità che l'umanità di oggi ha di affrontare i temi della sostenibilità e della pace, e su come i territori e le comunità del Mediterraneo e delle periferie possano contribuire a questo obiettivo globale.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by



Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
Matera

Il programma prevede seminari tematici sul paesaggio, su Venosa, sul cinema documentario e sui temi dell'UNESCO e dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, visite guidate ai luoghi, dibattiti e proiezioni di film sul paesaggio, laboratori di scrittura, riprese audio-video e montaggio cinematografico, laboratori di facilitazione di processo su "comunità di saperi".

I temi del Workshop saranno affrontati attraverso un esercizio pratico di realizzazione di un prodotto cinematografico. Gli studenti, organizzati in gruppi, produrranno, raccoglieranno e monteranno materiali audio e video per la narrazione di Venosa e i suoi paesaggi: ogni gruppo creerà un breve documentario di 5-10 minuti.

Alcuni esperti guideranno il lavoro dei gruppi nella scrittura, nella ripresa e nel montaggio dei cortometraggi. Nel processo progettuale e di produzione verrà facilitata la creatività, la cooperazione collaborativa e la capacità di lettura critica del paesaggio come palinsesto storico e culturale, utilizzando il processo di regia come mezzo per aiutare i membri dei gruppi a perfezionare la capacità narrativa.

I lavori prodotti verranno presentati pubblicamente, oltre che nel Festival della Rete WUC a Matera, anche a Venosa, alla presenza della comunità cittadina e di ospiti invitati a commentare i risultati del Workshop.

Attività previste:

- seminari tematici
- sopralluoghi e visite guidate
- laboratori di scrittura e di montaggio audiovisivo

In tutte le attività si privilegia la modalità interattiva, di ascolto costante del gruppo aula e di monitoraggio in itinere degli apprendimenti raggiunti. Nel lavoro degli studenti si incentiva la cooperazione e il lavoro di gruppo e lo sviluppo della capacità critica e della creatività.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by



Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

Risultati di apprendimento previsti:

I risultati dell'apprendimento previsti sono: l'acquisizione di strumenti di base per la lettura e la narrazione del paesaggio, attraverso i materiali della storia del paesaggio e attraverso il linguaggio cinematografico, l'esercizio della competenza della critica e della creatività, l'allenamento della sensibilità per contribuire agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Bibliografia di riferimento:

- BENZI F., BERLIOCCHI L., *Paesaggio mediterraneo. Metamorfosi e storia dall'antichità preclassica al XIX secolo*, Milano 1999
- BERNARDI S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia 2010 (2002)
- JAKOB M., *Il paesaggio*, Bologna 2009
- NOGUE' J., *Paesaggio, Territorio, Società Civile. Il senso del luogo nel contemporaneo*, Melfi 2017 (València 2010)
- TOSCO C., *Il paesaggio come storia*, Bologna 2007
- TURRI E., *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Venezia 2010 (1998)
- Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by



Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

CALENDARIO

LEGENDA

1 LEZIONI

- A** Su Venosa
- B** Sul paesaggio e sul Mediterraneo
- C** Sulla narrazione audio/visiva del paesaggio
- D** Sullo sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell'Agenda 2030

2 LABORATORI

- E** di Scrittura guidata
- F** di Montaggio guidato
- G** su Comunità di Saperi

3 A PIEDI NEL PAESAGGIO

- H** Visite guidate
- I** Sopralluoghi per le riprese

4 A CINEMA E A TEATRO CON L'AUTORE

5 LIBRI E AUTORI

6 READING E GIOCO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by

Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
Matera

DATA	ORARIO	DOVE	CHI	ATTIVITA'	DESCRIZIONE
14 marzo giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula A203	Angela Colonna Angela Colonna	PRESENTAZIONE del workshop WUC al gruppo aula <i>Paesaggio e narrazione generativa (B)</i>	
21 marzo giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula A203	Giulio Sapelli, Veronica Ronchi	<i>Lo stato ibrido. Forme di governo in Africa, Asia e America Latina (D)</i>	Seminario Fondazione Eni Enrico Mattei
28 marzo giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula B102	Annibale Cogliano Silvio Giordano	<i>Carlo Gesualdo principe di Venosa tra Manierismo e incipiente Barocco (A)</i> Video arte; Proiezione del film "The Prince of Venusia" (5)	
4 aprile giovedì	10,30- 13,00 13,30- 15,00 15,00- 18,00	VENOSA Castello Centro storico Istituto Scolastico Orazio Flacco	Partenariato WUC Giulia Manes Tania Di Giuseppe, Antonio De Fano	Presentazione pubblica del workshop WUC Visita guidata (H) <i>La mente proattiva: paesaggi interiori ed esteriori (G)</i>	"Prefigurare il futuro" seminario di Fondazione Patrizio Paoletti
11 aprile giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula B102	Annalisa Percoco Tiziana Battafarano	<i>Agenda 2030 da globale a locale (D)</i> <i>L'approccio territoriale: focus sugli stakeholder (D)</i>	



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by

Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

			Angelo Bencivenga	<i>I "paesaggi del cibo" (B)</i>	
18 aprile giovedì	10,00- 21,00	MATERA Le Monacele	Rete Cinema Basilicata	Incontro con il gruppo di lavoro della Residenza Cinematografica Euromediterranea "Ma Terre" (B) (C) (E) (F)	
2 maggio giovedì	10,30- 18,30	VENOSA Cantina di Venosa e vigneti Parco archeologico	Vitale Nuzzo, Antonio Gatto, Fara Favia Giulia Manes Sara Lorusso, Michele Scioscia, Marica Berterame	Il paesaggio di Venosa dalla vigna alla cantina (H) Venosa romana e Incompiuta (H) "Inventum" videogiochi guidati da Roberto il Guiscardo (H) (6)	
8 maggio mercoledì	15,30- 18,30	MATERA Campus Aula A203	Delio Colangelo	LABORATORIO DI SCRITTURA (E)	
9 maggio giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula B202	Angela Pepe Marcella De Filippo	<i>Sostenibilità nell'interazione tra turista e comunità (D)</i> <i>Il paesaggio culturale come prodotto di processi sociali: rappresentazione, identificazione e produzione territoriale (B)</i>	



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by

Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

			Delio Colangelo	<i>Rappresentazione del paesaggio nel cinema in Basilicata (C)</i>	
15 maggio mercoledì	15,00- 18,00	MATERA Campus Aula Magna	Tania Di Giuseppe, Sandro Anella, Paolo Andriotti (violoncello), Fabrizio Guarnieri (voce narrante), Angela Colonna	<i>Resilienti: scenografie di speranza – lezione spettacolo (G)</i>	“Prefigurare il futuro” seminario di Fondazione Patrizio Paoletti
16 maggio giovedì	15,30- 18,30	MATERA Campus aula A203	Maria Adelaide Cuozzo Aldo Corcella Piergiuseppe Pontrandolfi	<i>Il paesaggio come artista. Lo sguardo sulla natura da Constable a Turrel (C)</i> <i>Il paesaggio in Orazio (A)</i> <i>L'area vasta in cui sta Venosa (A)</i>	(insieme agli studenti del corso di M.A. Cuozzo)
23/03/2017 giovedì	15,30- 16,30	MATERA Campus aula A203	Angela Colonna	Monitoraggio workshop; Proiezione dei cortometraggi WUC 2017	
29 maggio mercoledì	16,30- 18,30	MATERA Campus aula C002	Sarah Marder	<i>Story telling for social impact (4)</i>	
30 maggio giovedì	10,30- 18,30	VENOSA	Fara Favia Antonio Gatto	Riforma fondiaria: Gaudio (H) Sopraluoghi e riprese (I)	
5 giugno mercoledì	15,30- 18,30	MATERA Campus	Delio Colangelo	LABORATORIO DI SCRITTURA (E)	



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by

Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

		Aula C002			
6 giugno giovedì	9,30- 13,30	MATERA Campus Aula A203	Ezio Lavorano	<i>Il paesaggio agrario a Venosa in epoca borbonica: le quotizzazioni</i> (A)	
			Michele Cavallo	<i>La Venosa cristiana: itinerario storico-religioso</i> (A)	
			Maria Pina Mascolo	<i>L'epigrafia giudaica a Venosa dal tardo antico all'alto Medioevo</i> (A)	
	15,30- 18,30		Ariel Lewin	<i>Venosa romana</i> (A)	
			Francesco Panarelli	<i>La SS. Trinità di Venosa: le fonti memoriali e commemorative</i> (A)	
			Marcello Schiattarella, Paolo Giannandrea	Geologia e geomorfologia del monte Vulture e del bacino di Venosa e (A)	
12 giugno mercoledì	15,30- 18,30	MATERA Campus Aula C002	Pierluigi Castellano	<i>Voci di una terra – Basilicata</i> : documentario di RAI STORIA (4)	RAI CULTURA
13 giugno giovedì	10,30- 18,30	VENOSA		Sopraluoghi e riprese (I)	
17 giugno lunedì	20,00- 22,00	MATERA Campus	Sista Bramini	Spettacolo teatrale "Viaggio di Psiche" (4)	Teatro Natura "O Thiasos"



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



UNESCO Chair on
Mediterranean Cultural Landscapes
and Communities of Knowledge,
University of Basilicata, Matera, Italy



a project by

Dipartimento delle
Culture Europee e
del Mediterraneo



Scuola di
Specializzazione in
Beni Archeologici
MATERA

		Parco			
18 giugno martedì	9,30- 11,30	MATERA Campus Aula B102	Sista Bramini	<i>Teatro Natura e Paesaggio (C)</i>	Teatro Natura "O Thiasos"
19 giugno mercoledì	15,30- 19,30	MATERA Campus aula C002	Delio Colangelo	LABORATORIO DI MONTAGGIO (F)	
20 giugno giovedì	9,30- 13,30 ; 14,30- 19,30	MATERA Campus aula A203	Delio Colangelo	LABORATORIO DI MONTAGGIO (F)	
26 giugno mercoledì	15,30- 19,30	MATERA Campus aula C002	Delio Colangelo	LABORATORIO DI MONTAGGIO (F)	
27 giugno giovedì	9,30- 13,30; 14,30- 19,30	MATERA Campus Universitario aula A203	Delio Colangelo	LABORATORIO DI MONTAGGIO (F)	
Luglio 2019		VENOSA		Presentazione pubblica dei cortometraggi e festa finale	
Dicembre 2019		MATERA		Presentazione pubblica dei cortometraggi al FESTIVAL / SIMPOSIO RETE WUC	