

UNESCO CHAIR/UNITWIN NETWORK PROGRESS REPORT FORM

Title of the Chair/Network:	<i>Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge</i>
Host Institution:	University of Basilicata (UNIBAS)
Date of establishment of Chair/Network: (mm, yyyy)	December 2016
Period of activity under report: (mm, yyyy - mm, yyyy)	December 2016 – December 2017
Report established by: (name, position)	Angela P. Colonna, Chairholder, researcher in Architectural History at University of Basilicata (UNIBAS)

To be returned by electronic mail to both: unitwin@unesco.org and i.nichanian@unesco.org
 Or by mail to UNESCO, Division for Policies and Lifelong Learning Systems
 Section for Higher Education
 7, place Fontenoy – 75352 Paris 07 SP, France
 Fax: 33 (0)1 45 68 56 26/27/28

1) Executive Summary:

Major outcomes, results and impact of the Chair, including on national policies, in relation to its objectives as stated in Article 2 of the Chair Agreement (between the Institution and UNESCO) (Not exceeding 300 words)

Nel primo anno di attività, la Cattedra UNESCO in “Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge”, in relazione ai suoi obiettivi, come enunciato nell’articolo 2 dell’Accordo della Cattedra (tra UNIBAS e UNESCO), si è occupata principalmente di:

- avviare il dialogo con i partner, e principalmente con le istituzioni territoriali partner della Cattedra, col fine di avviare l’Osservatorio per la gestione del sito UNESCO dei Sassi di Matera, all’interno del più ampio tema dell’Osservatorio del Paesaggio Mediterraneo. A tale scopo sono stati organizzati un workshop preparatorio della Opening Conference della Cattedra UNESCO, e la stessa Opening Conference;
- contribuire alla diffusione della conoscenza relativa ai paesaggi culturali del Mediterraneo e alla sensibilizzazione ai temi dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile (2030 Sustainable Development Goals - SDGs), con l’attività WUC - workshop formativo per studenti universitari e dottorandi di ricerca -, e attraverso il tirocinio nella scuola secondaria. Il workshop formativo WUC, che ha previsto un lavoro di composizione narrativa su un paesaggio dell’area del Mediterraneo, è stato orientato alla conoscenza del paesaggio in relazione con i temi della sostenibilità e della pace, e su come i territori e le comunità del Mediterraneo possano contribuire a questo obiettivo globale;
- partecipare attivamente alla costruzione della rete di Cattedre UNESCO italiane, TEST - "Urban Planning, Urban Sustainability, Tourism" (costituita dalla Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO il 24 Maggio 2017), e alla definizione del primo progetto della rete TEST, il *Centre for Sustainable Heritage Conservation* per la ricerca e la formazione, in Italia, direttamente connesso con la regione del Mediterraneo;

- partecipare attivamente ai lavori della rete di Cattedre UNESCO del Mediterraneo, MUNCH, che sta avviando la cooperazione con alcuni enti territoriali locali nella regione mediterranea sui temi della migrazione e dello sviluppo sostenibile;
- partecipare alle attività promosse dall'UNESCO (incontro a Parigi a novembre 2017) e dalla Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO (incontro a Roma a maggio 2017) di coordinamento delle Cattedre UNESCO;
- curare gli aspetti relativi alla comunicazione delle attività della Cattedra UNESCO (realizzare il sito web e aprire altri canali web).

Oltre alle attività specifiche realizzate dalla Cattedra UNESCO, alcune attività del DICEM e della SSBA - le due strutture dell'UNIBAS nel cui ambito è stata progettata la Cattedra - sono state incentrate sui temi della Cattedra.

2) Activities:

Overview of activities undertaken by the Chair during the reporting period

a) Education/Training/Research

(key education programmes and training delivered and research undertaken by the Chair during the reporting period, target group and geographical coverage)

i) Education (leading to certificate)

Supervisione di tesi di Dottorato in *Cities and Landscapes:*

Architecture. Archeology, Cultural Heritage, History and Resources

- Tonin Thays (Brazil), *"Patrimonio Culturale e Nachleben: la fortuna critica di Aby Warburg per l'analisi delle memorie culturali occidentali"* (borsa ELARCH)

Contributo alla supervisione di tesi di Dottorato in *Cities and Landscapes: Architecture. Archeology, Cultural Heritage, History and Resources*

- Diaz Daniela (Chile), *"Religious heritage in the face of seismic danger in Latin America: Prototype for its protection and preventive conservation through a territorial approach and by learning from the Italian experience. Application in Chile, Mexico and Italy"*
- Gargiulo Bruna (Italy), *"Archaeology of productive landscapes and fortified sites in north Campania: trades, monetary economy, power strategies between 13th and 15th century"*
- Vitale Valentino (Italy), *"Settlement systems, organization and development of medieval landscapes in south Basilicata: the middle valley of Sinni river. The civil and religious power forms between 10th and 15th century"*
- Ciciirelli Angela (Italy), *"Paesaggi culturali, comunità e processi di patrimonializzazione"*
- Buttiglione Paola (Italy), *"The archaeological Atlas of Matera"*

Contributo alla supervisione di tesi di Post Dottorato in exchange

- Villagomez Marisabel (Bolivia), *"Coca Nation: the Cocalero's Political Organization in Bolivia's Yungas, 1870s-1940s"*

	<p>Contributo alla supervisione di tesi di Post Dottorato (Tel Aviv University)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musci Antonella, (Israel) <i>“Mediterranean Modernism: Modern Architecture in the Mediterranean Basin between the First and the Second World War”</i> <p>Supervisione di tesi di laurea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lovallo Vincenzo (Italy), <i>“Costruire sul limite. Abitare il limite tra tradizione, innovazione e conoscenza pratica”</i> <p>Supervisione di tesi di Master in Tourism and Cultural Heritage Science</p> <ul style="list-style-type: none"> - De Lellis Francesco (Italy), <i>“Food and Food Factories in the “Sassi” of Matera at the beginning of Italian Kingdom”</i> - Manilia M. (Italy), <i>Reti e Percorsi di Turismo Lento in Val d’Agri. Una scommessa per Moliterno</i> - Girardi G. (Italy), <i>Turismo accessibile in Basilicata. Il progetto MateraMare</i>
<p>ii) Training (short term)</p>	<p>Workshop WUC (WEEKS OF UNESCO CHAIR) 2017 Il workshop è rivolto a studenti universitari e a dottorandi. E’ una attività formativa per cui viene riconosciuto credito formativo. Il workshop ha come tema la conoscenza e la narrazione del paesaggio mediterraneo, tema che ogni anno viene esplorato attraverso lo studio di un paesaggio del Mediterraneo. Nel 2017 il workshop ha avuto come titolo: <i>“Paesaggi mediterranei come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive della Murgia delle lame e delle gravine”</i>, e si è svolto a Matera e nel territorio tra Basilicata e Puglia dal 9 al 25 marzo 2017. La durata del workshop è stata di 100 ore, e hanno partecipato 50 studenti (49 italiani e 1 portoghese) dell’UNIBAS (corso di Laurea in Architettura e Dottorato di Ricerca in <i>Cities and Landscapes: Architecture, Archeology, Cultural Heritage, History and Resources</i>). Il tema del workshop è stato indagato attraverso diverse discipline del paesaggio e della narrazione audiovisiva (70 tra relatori, tutor, specialisti e professionisti), e come esito del workshop gli studenti hanno realizzato 7 cortometraggi.</p> <p>Tirocinio formativo per studenti dell’UNIBAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilaria Sacco (75 ore) <p>Tirocinio formativo per studenti della Scuola superiore (programma ministeriale di Alternanza scuola-lavoro):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 studenti della scuola superiore Istituto Tecnico settore Tecnologico - indirizzo informatico, “Pentasuglia”, Matera (70 ore)
<p>iii) Research</p>	<p>Per la realizzazione del progetto <i>“Opera dei Sassi – Osservatorio del sito UNESCO dei Sassi e del parco delle chiese rupestri di Matera”</i> è stata avviata una collaborazione e sono stati presi accordi con la</p>

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata e con l'Assessorato alla "Gestione e Valorizzazione UNESCO: Sassi e prospiciente Altipiano Murgiano" del Comune di Matera. Il progetto consiste nell'avvio dell'**Osservatorio permanente per la gestione del sito UNESCO dei Sassi**, che è uno degli obiettivi enunciati nell'articolo 2 dell'accordo della Cattedra.

Nel progetto dell'Osservatorio dei Sassi la parte della ricerca è sui seguenti temi:

- Le narrazioni del sito attraverso la storiografia del paesaggio (agrario, pittorico-visivo, letterario) e attraverso la lettura iconologica del paesaggio. Nel 2017 questa ricerca è stata avviata (anche con la tesi di dottorato di Thays Tonin, - tutor Angela Colonna -, *"La Fortuna Critica Di Aby Warburg Attraverso Un'analisi Delle Trasmigrazione Culturali Dell'Italia Meridionale. Uno Studio Iconologico Del Patrimonio culturale di Matera"*), e i primi esiti saranno pubblicati nel 2018;
- L'implementazione della documentazione del sito. Questa azione si arricchisce di alcune ricerche in corso nel DICEM (sul patrimonio architettonico della città, e su altri aspetti del patrimonio materiale e immateriale) e nella SSBA (Carta Archeologica di Matera, di cui è anche oggetto la tesi di Dottorato di Ricerca di Paola Buttiglione, tutor Francesca Sogliani) e di alcune parti sviluppate nel progetto I-DEA - *"Raccolta, catalogazione, archiviazione e digitalizzazione di documenti memoriali e testimonianze orali in funzione della realizzazione di un primo 'exhibit' dell'Istituto Demo-Etno-Antropologico"* (I-DEA è un progetto cardine del programma di Matera Capitale Europea della Cultura per il 2019, finanziato nell'ambito dell'accordo quadro tra Fondazione Matera Basilicata 2019 e UNIBAS e viene sviluppato dal DICEM; prevede 2 assegni di ricerca di durata annuale, attribuite entro dicembre 2017, per l'attività di ricerca che verrà svolta del 2018). I-DEA è concepito come archivio degli archivi e delle collezioni, una istituzione pubblica finalizzata alla ricerca e alla rappresentazione della ricca storia antropologica e culturale della regione Basilicata mediante mostre, performance, programmi di ricerca e una piattaforma digitale online. Quindi, il progetto I-DEA contribuisce alla ricerca nell'ambito dell'Osservatorio permanente per la gestione del sito UNESCO dei Sassi, per gli aspetti relativi alla documentazione, e in particolare relativamente al patrimonio demo-etno-antropologico del sito UNESCO all'interno del panorama regionale.

L'avvio dell'Osservatorio permanente per la gestione del sito UNESCO dei Sassi è un'azione che si colloca all'interno di una linea di ricerca relativa al contesto più ampio, ovvero l'**Osservatorio del Paesaggio**

	<p>Mediterraneo. Anche per tale linea di ricerca si intendono esplorare gli aspetti che riguardano la narrazione del paesaggio.</p> <p>Inoltre, all'Osservatorio dei Sassi e all'Osservatorio del Paesaggio Mediterraneo è collegato il tema dell'informazione per la salvaguardia dei paesaggi culturali del Mediterraneo e per la crescita di Comunità di Saperi. A questo proposito ci sono alcune azioni del DICEM e della SSBA, tra cui uno degli assi del progetto CHORA-laboratori di archeologia in Basilicata (progetto della SSBA in partnership con l'Università di Roma Tor Vergata e con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi), che concerne la disseminazione e la condivisione con le comunità del patrimonio archeologico regionale. Nel 2017, con il progetto CHORA, a Matera e in altre località della Basilicata, dove sono state realizzate campagne di scavo archeologico, sono state organizzate "open days" per le comunità e per le scuole, e la prima edizione di "Festivalia - The storytelling of archeology" con il workshop "Medieval workshops in Satrianum"(Tito, PZ). (Nell'ambito del progetto CHORA, sono state conferite nel 2017 6 borse di studio e 2 assegni di ricerca).</p>
--	---

b) Conferences/Meetings

(key conferences and meetings organized by the Chair or to which its Chairholder contributed)

i) Key conferences and workshops hosted by the Chair

- **Workshop Verso la Opening Conference della Cattedra UNESCO "Paesaggi Culturali del Mediterraneo e Comunità di Saperi" - l'osservatorio per la gestione del paesaggio culturale: buone pratiche e sinergie**, Matera 26 giugno 2017. Il workshop è stato realizzato per affrontare un tema centrale per le attività della Cattedra UNESCO, in vista della Official Opening Conference (9-10 ottobre 2017). Al workshop, che è stato pubblico, hanno partecipato come relatori i rappresentanti di 13 istituzioni partner della Cattedra, per la maggior parte rappresentanti di istituzioni di governo del territorio. Tra i relatori hanno partecipato il prof. Juan Palerm, Presidente della rete UNISCAPE (European Network of Universities for the implementation of the European Landscape Convention), e la prof. Angela Barbanente, membro della Segreteria Tecnico Scientifica dell'Osservatorio Nazionale della Qualità del Paesaggio del Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT). Con il workshop si è avviato un lavoro sul territorio, di ascolto e collaborazione con le istituzioni di governo locale e con alcuni soggetti che operano in questo contesto, per condividere conoscenze, buone pratiche, esperienze, progettualità e creare sinergie efficaci per la gestione del paesaggio culturale, e per la valorizzazione dei patrimoni materiali e immateriali dei siti Unesco e delle città Capitali Europee della Cultura. I partecipanti hanno discusso sui possibili contributi da offrire alla progettazione dell'Osservatorio per la gestione del paesaggio culturale, uno degli obiettivi descritti dall'articolo 2 dell'Accordo della Cattedra (tra UNIBAS e UNESCO), e un dispositivo che è previsto dal Piano di Gestione del sito Unesco "I Sassi e il Parco delle chiese rupestri di Matera", come strumento strategico per la valorizzazione del patrimonio culturale e la gestione del sito UNESCO. Obiettivo del workshop è stato l'avvio di processi per la cooperazione nella gestione del Paesaggio Culturale, costruendo strategie sostenibili, condivise e partecipate di governo, e facendo incontrare la ricerca conoscitiva, il progetto delle azioni e il governo dei processi.

- **Official Opening Conference**, Matera 9-10 ottobre 2017. La Conferenza si è svolta con una modalità interattiva, sia in plenaria che in gruppi. Obiettivo della Conferenza è stato incontrare i partner della Cattedra UNESCO per condividere idee e strategie comuni per lavorare insieme al programma della Cattedra UNESCO. Le due giornate di lavoro sono state organizzate includendo un "Seminario in route" di UNISCAPE, partner della Cattedra UNESCO. Alle sessioni laboratoriali della Conferenza è stata affiancata una sessione frontale composta di 4 interventi su temi strategici per la Cattedra UNESCO: 1) l'Osservatorio del Paesaggio, 2) i molti saperi che si intrecciano per la comprensione del paesaggio, con il riferimento sia alla ricerca che alla didattica, 3) la narrazione del paesaggio, 4) la relazione tra paesaggi esteriori e paesaggi interiori. Hanno partecipato alla conferenza, tra i relatori: il ministro Enrico Vicenti, Segretario Generale della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO; il prof. Paolo Ceccarelli, coordinatore della rete di Cattedre UNESCO del Mediterraneo MUNCH e delle Cattedre UNESCO italiane in "Urban Planning, Urban Sustainability, Tourism" TEST; la dott.ssa Fiorella Fiore, Rappresentante Regionale per la Basilicata del Comitato Giovani UNESCO. Le attività dell'Opening Conference sono state pubbliche e, in alcune sessioni, hanno previsto anche la partecipazione del pubblico, nell'ottica di sollecitare la partecipazione attiva della comunità sui temi del paesaggio. Sono intervenuti 40 relatori, e ha partecipato un pubblico di circa 150 persone.
- **Mostra dei cortometraggi prodotti nell'ambito del workshop "Paesaggi mediterranei come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive della Murgia delle lame e delle gravine" WUC 2017**, Matera 25 marzo 2017. I cortometraggi sono stati il prodotto del workshop che ha puntato alla comprensione analitica, sintetica, emozionale e creativa, di un paesaggio come luogo dell'abitare, luogo della costruzione delle identità culturali, luogo dell'intreccio tra natura e cultura, luogo del legame tra stratificazione storica e progetto, soggetto di narrazioni, di rappresentazioni e di arte.
- **"Proiezione delle narrazioni audiovisive di paesaggi mediterranei Week UNESCO Chair 2017"**, Matera 5 aprile 2017, evento inserito nell'ambito delle iniziative per la *Italian Week for Digital Cultural Heritage, Arts & Humanities* – II edizione "Settimana delle Culture Digitali" (3-9 aprile 2017). Sono stati proiettati i 7 cortometraggi prodotti nel workshop WUC 2017 come caso applicativo dell'uso della cultura digitale per la narrazione del paesaggio come patrimonio culturale. Infatti il workshop WUC è stato un'esperienza concreta di empowerment delle capacità dei partecipanti usando strumenti comunemente e individualmente posseduti da quasi tutti (come lo smartphone), per narrare un paesaggio tramite lo storytelling audio-visivo, una forma di comunicazione di grande efficacia e attualità. Il workshop WUC, esplora quindi anche le potenzialità della cultura digitale per costruire processi nuovi, come quello del filmmaking collaborativo.
- **Ciclo di seminari e altre attività - WUC 2017**, Matera e altri luoghi nel territorio tra Basilicata e Puglia, 9-25 marzo 2017. Tutte le attività previste (seminari, visite guidate, presentazioni di libri, presentazione di film, reading), oltre ad essere state attività preparatorie per gli studenti che hanno partecipato al workshop formativo WUC, sono state attività aperte al pubblico: **A piedi nel paesaggio**: *Passeggiata lungo il sentiero Belvedere*, a cura di Fara Favia e Giovanni Figliuolo; *Photolandscape* a cura di Laura Scrano; *Passeggiata nell'Oasi LIPU della Gravina di Laterza*, a cura di Piergiuseppe Pontrandolfi, Antonio Bavusi e Vito L'Erario; **Libri e autori**: (a cura di Ferdinando Mirizzi) libro di Sante Cutecchia, *Il tratturo e la via Appia antica*; (a cura di Piergiuseppe Pontrandolfi) libro di Antonio Bavusi e Vito L'Erario, *Il cammino di Puglia. Il tratturo regio Melfi-Castellaneta e la via Appia*; **A cinema con l'autore**: Luca Acito: *-The party, serie I testimoni*: *-Matrattratti-plasmati*, *-Non si finisce mai di imparare*; *- La sfida*; *-serie Elementi*: *-Acqua*; *-Luce*; *-Pietra*; *Spirito*; *-Tempo*; estratti da *"Il vangelo secondo Matteo 50 anni dopo"*: *-L'Idris*, *-Rione Casalnuovo*, *-Barisano-muli*; Francesco Cabras, *The big question*; *Una grande fortuna*; *The Akram Tree*; *Sororis*; *Paleoliche*; *There she blows*; *Sardegna* (estratti); Francesco Dongiovanni, *Densamente spopolata è la felicità*; Loredana Ficarelli, Mariangela Turchiarulo e Gianfranco Dusmet, *Rapsodia pugliese*.

L'importanza di una torre; Michele Sciascia e Sara Lorusso, *La ricerca della forma. Il genio di Sergio Musmeci*; Michele Sciascia e Sara Lorusso, *La favolosa storia della Certosa di Padula e delle sue Grancie*; **Strumenti e linguaggi della narrazione audiovisiva**: Antonio Bixio, *Il linguaggio della comunicazione visiva nell'era dell'informatica. Infografia e realtà virtuale*; Angela Brindisi, *Come si realizza un audiovisivo, in particolare un documentario, dal soggetto al montaggio*; Fabio Ciaravella, *Il progetto nel video dell'arte contemporanea*; Riccardo De Martino, *Il documentario di architettura. I temi e i modi del racconto contemporaneo*; Marilena Di Tursi, *En plein air*; Gianfranco Dusmet, *Vista e udito, due sensi per raccontare il paesaggio*; Francesco Marano, *L'approccio alla realtà documentaria*; Michele Scioscia e Sara Lorusso, *Il 3D per svelare i monumenti e le storie che li hanno realizzati*; **Lezioni brevi (20')**: Sergio Bisciglia, *Matera-Basilicata nella cinematografia*; Angela Brindisi, *Il paesaggio fisico e umano della Basilicata nei documentari degli anni '50 e '60*; Antonio Conte, *Architettura e cinema*; Bartolo Di Chio, *Acqua, sostenibilità e paesaggi mediterranei*; Monica Dell'Aglio, *L'identità onomastica dei luoghi*; Mauro Fontana, *Diari di viaggio appulo-lucani. Passaggi e paesaggi in epoca moderna*; Ina Macaione, *Le periferie del Mediterraneo*; Gianfranco Maiullari, *In un batter d'occhi, il montaggio nel cinema*; Salvatore Manfreda, *Sistema di gestione delle acque nei Sassi*; Giuseppe Melillo, *Paesaggio tra vero e finzione*; Maria Mininni, *Trame e s-connessioni tra Puglia e Basilicata*; Vitale Nuzzo, *Paesaggi della vite e del vino*; Nino Perrone, *Raccontare il territorio con le immagini: il caso dell'Alta Murgia e altre sperimentazioni*; Piergiuseppe Pontrandolfi, *Territori pertinenti per strategie di sviluppo locale. L'area del Bradano-Alta Murgia*; Chiara Rizzi, *La città conviviale e il Mediterraneo*; Dimitris Roubis, *Morto il re, viva il re: scoperte archeologiche, paesaggi pittorici e film storici*; Laura Scranò, *Photoland: immagini di un territorio tra natura e attività antropica*; Francesca Sogliani, *Il paesaggio archeologico. Aspetti e narrazioni dell'insediamento umano dalla capanna neolitica alle chiese rupestri*; Ettore Vadini, *Mediterraneo-Mediterranei. Inediti paradigmi dell'abitare*.

ii) Other conferences/organizational activities undertaken by the Chairholder

- Angela P. Colonna, *La Cattedra UNESCO in Paesaggi Culturali del Mediterraneo e Comunità di Saperi e l'Osservatorio permanente per la gestione del sito UNESCO dei Sassi di Matera*, in "Salvaguardia e promozione del patrimonio storico-artistico e culturale posto sotto la tutela dell'UNESCO", incontro-dibattito organizzato dal Comune di Matera-Assessorato ai Sassi, Matera 7 marzo 2017;
- Angela P. Colonna, partecipazione al tavolo tecnico su "Unesco for all per uno sviluppo utile e sostenibile del turismo", nell'ambito del workshop "Matera Mare – itinerari e destinazioni accessibili" progettato e realizzato dall'Associazione C-FARA, Matera 17 marzo 2017;
- Angela P. Colonna, partecipazione all'incontro pubblico "Pisticci Laboratorio Urbano Sostenibile - La rigenerazione del territorio a partire dal centro storico" organizzato dall'associazione PLUS HUB E DAL Comune di Pisticci, Pisticci 27 maggio 2017;
- Angela P. Colonna, "La tutela culturale del paesaggio per lo sviluppo sostenibile", in "Genius loci – l'anima di un luogo", Tavola Rotonda organizzata da Fondazione ENI Enrico Mattei, Matera 6 giugno 2017;
- Angela P. Colonna, partecipazione alla sezione "Il Sud illuminato dai Sud – Conversazioni aperte per la conoscenza", dell'evento "La luna e i calanchi – festa della paesologia", Aliano 24 agosto 2017
- Angela P. Colonna, partecipazione alla tavola rotonda "Il Tocatì. Un patrimonio condiviso. Sfide del processo multinazionale di candidatura di Tocatì - Registro delle Buone pratiche di salvaguardia - UNESCO ICH", nell'ambito della quindicesima edizione del Festival Internazionale dei Giochi in Strada organizzato da Tocatì, Verona 14-17 settembre 2017;

iii) A selection of conference presentations by the Chairholder and other colleagues

- **“I-DEA Food for Art. Archivi come nutrimento per le comunità creative del 2019”**, International Conference organizzata da DiCEM - Università della Basilicata in collaborazione con la Fondazione Matera Basilicata 2019, Matera, 11-12 settembre 2017. Il programma si articola in 4 sessioni: gli archivi, un bene comune da condividere: questioni di etica, accessibilità, fruibilità; antropologia e archivi; pratiche artistiche e archivi; archivi e musei del terzo millennio. Il convegno è stato arricchito da performances, proiezioni e workshop. Tra i relatori: Mirizzi F., *“Food for Art I-DEA”*; Santoro V., *Presentazione dei primi risultati del lavoro di ricerca finalizzato alla mappatura di archivi e collezioni di interesse demoetnoantropologico della Basilicata*; Santoro V., *introduzione del workshop di Mauro Bubbico*;
- **“SPAZI – luoghi materiali e immateriali delle comunità”** Convegno internazionale, Matera 24 – 25 febbraio 2017. Il Convegno internazionale ha inteso aprire un dialogo interdisciplinare sul rapporto tra spazio intimo e spazio sociale per focalizzarsi sullo spazio comunitario come luogo dell’interazione e dello scambio, ma anche della condivisione o del conflitto che costantemente rimodellano il paesaggio in cui abita l’uomo contemporaneo. L’evento ha messo a confronto ricercatori (agronomi, antropologi, architetti, economisti, linguisti, urbanisti) ed esponenti della società civile e delle istituzioni locali, tra i quali alcuni partner della Cattedra. La sezione Poster ha accolto contributi di giovani ricercatori tra cui il Comitato Giovani UNESCO della Basilicata. Tra le relazioni presentate: Favia M., *Il recinto. Uno spazio di che genere?*; Mininni M., *I vicini sono tornati. Strumenti e strategie per pratiche nello spazio aperto sottoutilizzato o in abbandono*; Nuzzo V., *Vigneto e cantina. Da luogo di lavoro a paesaggi turistici*; Vita Santoro, *Spazi sociali e comunità di pratica: condivisione dei saper fare artigianali nel nordest del Brasile*; Monica Dell’Aglia, *Matera. Città di Sassi, e di Recinti*; Francesc Feliu Torrent (Universitat de Girona, partner della Cattedra), *La creazione di un spazio comune sulla base della lingua. Programmi letterari per il collegamento emozionale dei catalani con il territorio e con la norma grammaticale*.
- Workshop **“Laboratories of Archaeology in Basilicata”**, Paris, École Normale Supérieure, 23 marzo 2017. Conferenze: Sogliani Francesca (UniBas), Verger Stéphane (EPHE, AOrOc), *Le Projet CHORA - Laboratoires d’archéologie en Basilicate : un programme de recherche et de formation franco-italien et la coopération entre la Chaire Unesco de la Basilicate*; Roubis Dimitris (CNR-UniBas), *Recherches sur les habitats et les territoires de la Basilicate (Montescaglioso, Anglona)*; Verger Stéphane, Pace Rossella (CNRS, AOrOc), *Nouvelles fouilles franco-italiennes à Héraclée de Lucanie*; Sogliani Francesca, *Nouvelles recherches à Grumentum et à Satrianum*.
- Santoro Vita, *Patrimoni culturali immateriali e comunità ludiche in Basilicata: il contributo della Cattedra Unesco di Matera alla ricerca*, nel Seminario formativo *“Tocati un patrimonio condiviso. Le giornate dell’immateriale. Per la salvaguardia dei Giochi e Sport Tradizionali, Esperienze in dialogo e in viaggio”*, Verona, 18 e 19 novembre 2017;

c) Interuniversity Exchanges/Partnerships

(principal exchanges/partnerships between the Chair and other institution,s including UNESCO Chairs/UNITWIN Networks)

- La Cattedra UNESCO fa parte del **Mediterranean UNESCO Chairs Network MUNCH** (coordinata da Paolo Ceccarelli, Cattedra UNESCO - Università di Ferrara). Fanno parte della rete 14 Cattedre UNESCO dei settori cultura, scienze sociali, scienze naturali, di 10 paesi mediterranei.
- La Cattedra UNESCO fa parte del raggruppamento **TEST - “Assetto del territorio, sostenibilità urbana, turismo”** costituito da 11 Cattedre UNESCO italiane, nato nell’ambito dell’incontro di coordinamento delle Cattedre UNESCO italiane promosso dalla Commissione Nazionale Italiana

per l'UNESCO (Roma 24 maggio 2017).

- La Cattedra ha aderito in qualità di partner al progetto di **Cattedra UNESCO in "Mediterranean Landscape in Emergency"** dell'**Università degli Studi di Reggio Calabria**, presentato ad aprile 2017 e inviato con parere favorevole del MIBACT all'UNESCO.
- La Cattedra UNESCO ha consolidato il partenariato con l'**Universitat de Girona**, avviando un dialogo per la progettazione di azioni comuni. Il 27 settembre 2017 a Matera, si è tenuto un Incontro di Lavoro (Josep M. Nadal per l'Universitat de Girona, Angela Colonna, Monica Dell'Aglio e Vita Santoro per la Cattedra UNESCO) in cui son state discusse possibili linee di ricerca comuni sui temi della Cattedra ed è stato definito un calendario di incontri e attività. La prima attività prevista è un *Seminari de recerca intercultural*, 25 -27 aprile 2018 presso Universitat de Girona.
- La Cattedra UNESCO è entrata, come partner di **SIMBDEA**, all'interno del **partenariato internazionale** tra soggetti di 5 paesi: **Olanda, Italia, Svizzera, Belgio, Francia** che sono i proponenti del progetto IMP "**Intangible Cultural Heritage and Museum Project**" finanziato dal **programma Europa Creativa 2014-2020** – Sub Programma Cultura – Call for proposals EACEA 29/2015 European Cooperation Project. Il progetto, accolto a finanziamento, prevede il coinvolgimento e la partecipazione della Cattedra UNESCO nelle seguenti attività: 1) the Unesco Chair will participate to the *International Conference Intangible Cultural Heritage, Museums and Participation* organized at the "Museo internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino" in Palermo (Sicily) in February 2018; 2) the Unesco Chair will coordinate and host in Matera (Italy) the final evaluation meeting (launching event for the Guidebook), in accordance with the 2019 Matera European Capital of Culture programme in December 2019. Nell'evento finale del progetto, che si terrà a Matera a dicembre 2019, saranno presentati gli esiti del progetto in forma di linee guida sul tema dell'ICH.
- La Cattedra UNESCO ha aderito ufficialmente al "**Protocollo di Verona per la candidatura del Programma di salvaguardia dei Giochi e Sport Tradizionali - Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada al Registro delle Buone Pratiche di Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO**". Con l'adesione al Protocollo la Cattedra UNESCO si impegna a sviluppare l'integrazione delle metodologie partecipative di salvaguardia dell'immateriale nei Piani di Gestione dei siti UNESCO, e a promuovere il progetto oggetto del protocollo e le iniziative ad esso connesse.
- La Cattedra UNESCO ha stipulato un Accordo di Collaborazione con il **Comune di Venosa**, finalizzato alla realizzazione di stabili rapporti e una presenza della Cattedra UNESCO nel territorio venosino, con la creazione di una sede secondaria della Cattedra proprio presso la Biblioteca Civica UNESCO nel Castello del Balzo. L'accordo sostiene il ruolo della Biblioteca Civica UNESCO nel territorio e favorisce la creazione di percorsi di ricerca e di didattica per la promozione e lo sviluppo del territorio e la consapevolezza del patrimonio storico e artistico, inserendo Venosa come nodo sensibile della rete in cui si colloca la Cattedra UNESCO e contribuendo ad arricchire il bacino di riferimento di entrambe.
- Sono stati fatti i preliminari per la stipula di un Accordo di Collaborazione con il **Comune di Pisticci** per la valorizzazione del patrimonio storico architettonico e paesaggistico e per il sostegno alle pratiche partecipative attivate da parte della comunità.
- Sono stati fatti i preliminari per la stipula di un Protocollo di intesa con il **Comune di Taverna (CZ)** per la valorizzazione del patrimonio paesaggistico del Parco Nazionale della Sila.

d) Publications/Multimedia Materials (major publications and teaching/learning materials)			
Please tick relevant fields of output and indicate volume of output:		[tick]	[no.]
	Books	X	2
	Books (edited)	X	1
	Books (chapters)	X	7
	Monographs		
	Research Reports		
	Journal Articles (refereed)	X	4
	Conference Proceedings	X	5
	Occasional Papers		
	Teaching/Learning Materials		
Multimedia Materials (CD-Rom)			
Multimedia Materials (Video)	X	8	
Multimedia Materials (Other)			
Give details of major publications and materials including full citations.			
i) Theses			
Tesi di Master:			
<ul style="list-style-type: none"> • De Lellis F., <i>“Food and Food Factories in the “Sassi” of Matera at the beginning of Italian Kingdom”</i> • Manilia M., <i>Reti e Percorsi di Turismo Lento in Val d’Agri. Una scommessa per Moliterno</i> • Girardi G., <i>Turismo accessibile in Basilicata. Il progetto MateraMare</i> 			
ii) Publications			
<ul style="list-style-type: none"> • COLONNA A., <i>Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi</i>, in Italo Abate e Maria Grotta (a cura di), <i>Mediterraneità. Raccolta di opinioni e arte mediterranea</i>, grafiche luorio, 2017 • COLONNA A., TONIN T., <i>Ethics, patrimony and research. Questions about European concepts to Brazilian objects</i>. In: XVII Convegno ANIDIS (Associazione nazionale italiana), 2017, Pistoia. (available online) • MIRIZZI F., <i>Matera, un iperluogo</i>, in Mariavaleria Mininni, <i>MateraLucania2017. Laboratorio Città Paesaggio</i>, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 301-303 • MIRIZZI F., <i>Notes on the Writing of the Maggio</i>, in <i>When the Trees Resound. Collaborative Media Research on an Italian Festival</i>, edited by Nicola Scaldaferrri and Steven Feld, Udibe, Nota – Valter Colle, 2017, pp. 38-44. • MIRIZZI F., <i>Contadini e cultura materiale a Cassano delle Murge nella ricerca linguistico-etnografica di Paul Scheuermeier</i>, in <i>Immagini di vita contadina a Cassano nel 1930 dalla ricerca linguistico-etnografica di Paul Scheuermeier</i>, a cura del Club per l’UNESCO di Cassano delle Murge, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 19-24. • MIRIZZI F., <i>Le maschere locali nel mondo contemporaneo: processi di riapprendimento e di ritradizionalizzazione</i>, in <i>Oltre Carnevale: maschere, travestimento, inversioni</i>. Atti del Convegno internazionale (Palermo, 12-13 febbraio 2016), a cura di Sebastiano Mannia, Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, 2017, pp. 107-116. • MIRIZZI F., <i>Le tradizioni popolari da pratiche sociali a patrimoni culturali. Maschere e Carnevali lucani nelle ricerche di Enzo Spera</i>, in <i>Antropologia e società. Studi in onore di Vincenzo Spera</i>, a cura di Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 			

2017, pp. 261-276.

- SOGLIANI F., *Il controllo del territorio nella Campania settentrionale costiera: la Rocca Montis Dragonis nell'altomedioevo*, in F. Marazzi (a cura di), *Felix Terra. Capua e la Terra di Lavoro in Età Longobarda*, Atti del Convegno (Capua-Caserta, 4-7 giugno 2015), Collana Studi Volturnensi, Cerro al Volturno, pp. 317-343.
- SOGLIANI F., *L'archeologia medievale in Basilicata: progetti di ricerca e cantieri di scavo*, in F. Panarelli, *Alle fonti della Basilicata medievale: edizioni, progetti e cantieri*, Atti del Convegno di Studi (Lagopesole, 8 marzo 2016), Bari, 2017, pp. 265-312.
- FAVIA M., *Vecchio e Nuovo nelle Campagne Materane*, in M. Mininni (, a cura di), *Matera-Lucania 2017*, Quodlibet, Macerata.
- FAVIA M., *Paesaggio agrario e paesaggio alimentare nella storia materana*, in Fabian L. Munarin S. (a cura di), *RE-CYCLE ITALY - Atlante-*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa.
- MININNI M.V., *Matera Lucania 2017*, Quidlibet 2017;
- MININNI M.V., *Matera. La città dei patrimoni e delle persone*, Il Mulino 2017;
- SANTORO V., *Lingua e preservazione del patrimonio culturale (review di progetti dottorali in corso)* con Iacovino A. & Salerno I., in «IANUA Revista Philologica Romanica», a cura di Francesc Feliu & Joan Ferrer, Volume n. 17, Anno 2017 - numero monografico “*El patrimoni de la llengua*”, pp. 89-109. URL:
- FONTANA M. V., *Da Antonio Stabile a Giacomo da San Vito. La politica delle immagini della famiglia francescana altamura nell'età della Controriforma*, in “Studi Bitontini”, 1023-104, 2017, pp. 5-16.
- FONTANA M.V., ACANFORA E. (a cura di), *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Foggia 2017
- PANZA M.O., *L'antico come territorio per ripensare la città. Il rilievo critico e l'analisi urbana nell'opera e nel pensiero di Raffaele Panella*. In: (a cura di) A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici, *Territori e frontiere della rappresentazione/ Territories and frontiers of representation*, atti del 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Napoli, 14-16 settembre 2017, pp. 347-352, Roma: GANGEMI EDITORE S.p.A. INTERNATIONAL PUBLISHING Via Giulia 142, Roma 2017
- SANTORO V., *Rete*, in «Antropologia Museale», numero monografico “*Uscirne insieme: farsi comunità patrimoniale*”, a cura di Padiglione Vincenzo & Broccolini Alessandra, n. 37-39, Anno 2015-2016, pp. 138-143.
- DIAZ D., “*Un método simplificado para evaluar el riesgo sísmico y priorizar la atención de los bienes culturales inmuebles: el caso de Chile*” en *Intervención*, año 8, núm. 15, enero-junio de 2017, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F. Editor responsable: Benigno Casas de la Torre.

e) Cooperation with UNESCO Headquarters, Field Offices

- La Cattedra ha partecipato al Second Coordination meeting with UNESCO category 2 institutes and UNITWIN/UNESCO chairs related to the UNESCO Culture Sector, a Parigi all'Unesco Headquarters, 23-24 Novembre 2017.
- La Cattedra ha partecipato all'incontro organizzato dalla Commissione Nazionale Italiana per

l'UNESCO di coordinamento delle Cattedre UNESCO italiane, che si è tenuto a Roma il 24 maggio 2017.

- La Cattedra ha partecipato alla prima edizione dell'UNESCO ITALIAN YOUTH FORUM , Matera 23-25 febbraio 2017, organizzato dall'Associazione Giovani per l'UNESCO e promosso dal MIBACT all'interno del programma ufficiale dell'Anno Europeo del Patrimonio. La Cattedra ha partecipato all'evento riservato "Linee Guida Educazione UG 2018. Approfondimento Unesco Chair".

f) Other

(any other activities to report)

- Cura dell'immagine grafica coordinata e della comunicazione della Cattedra: sito web; canale YouTube; pagina facebook; immagine grafica coordinata per tutto il materiale informativo a stampa;
- Concessione di Patrocinio culturale alla società di produzione cinematografica INTERGEA S.r.l., per il progetto filmico "IL GIGANTE" (sceneggiatura di Antonella Gaeta e Pippo Mezzapesa, regia di Pippo Mezzapesa). Il progetto filmico parla di temi legati al territorio e porta avanti una campagna di sensibilizzazione al rispetto del paesaggio del Mediterraneo. La concessione di patrocinio rientra nell'attenzione che la Cattedra UNESCO pone ai temi della reciprocità tra narrazioni dei paesaggi e costruzione delle identità culturali delle comunità che vivono i territori;
- Borsa Mediterranea del Turismo archeologico di Paestum, XX Edizione. Stand della SSBA in cooperazione con l'Agenzia di promozione del Turismo della Basilicata- APT: sponsorizzazione delle attività promosse dalla Cattedra UNESCO, October 27-29, 2017

3. Future Plans and Development Prospects:

Outline of action plan for the next biennium and short/medium and long-term development prospects. Please do not hesitate to refer to difficulties that the Chair has experienced (Not exceeding 300 words)

Dopo il primo anno di avvio, le attività del prossimo biennio ruoteranno intorno alla realizzazione dell'Osservatorio per la Gestione del sito UNESCO dei Sassi di Matera. In questa direzione la Cattedra opererà principalmente con azioni dirette al territorio ed entrando in interazione diretta con la società. In questa direzione anche le azioni per la formazione e per la ricerca avranno dirette ricadute sul territorio e nella società.

In sintesi, nel prossimo biennio le principali azioni e strategie saranno le seguenti:

- consolidare le relazioni con le istituzioni di governo e le comunità del territorio, per la costruzione dell'Osservatorio dei Sassi e per supportare i governi locali e le comunità nella gestione dei paesaggi culturali (supporto alla candidatura di patrimoni alla lista dell'UNESCO, sensibilizzazione ai valori e agli obiettivi della 2030 SDGs);
- consolidare le relazioni all'interno delle reti di Cattedre UNESCO MUNCH e TEST, delle quali la Cattedra fa parte, con l'avvio di azioni già programmate (*Centre for Sustainable Heritage Conservation* progettato da TEST);
- consolidare le relazioni con i partner della Cattedra e costruire nuove relazioni internazionali con istituzioni di ricerca che operano nell'ambito del patrimonio culturale e della partecipazione;
- sviluppare la linea di ricerca sulla "narrazione del paesaggio mediterraneo";
- intensificare la sperimentazione didattica sulla "narrazione del paesaggio mediterraneo" con il linguaggio filmico, attraverso le edizioni annuali della WUC;
- sviluppare i temi di ricerca sul paesaggio culturale tangibile e intangibile (tra i temi: "riforma agraria" e

“cibo e cultura”);

- sperimentare circa la “facilitazione di processo per la costruzione di comunità di saperi orientate alla pace”.

Appendix:

1) Human Resources

Il GRUPPO di LAVORO che opera per realizzare le attività della Cattedra UNESCO è costituito dal **PROJECT LEADER** della Cattedra UNESCO (chairholder), affiancato da un **TEAM** di docenti strutturati dell'UNIBAS che hanno il compito e la responsabilità di *co-managers* della Cattedra UNESCO.

Al TEAM si affiancano **COLLABORATORI** non strutturati (docenti e tutor a contratto, assegnisti, borsisti, cultori della materia), e Dottorandi di Ricerca, con differenti competenze disciplinari relative agli ambiti scientifici della Cattedra UNESCO.

Costituiscono il GRUPPO DI LAVORO:

PROJECT LEADER della Cattedra UNESCO (*chairholder*)

- COLONNA Angela P. (ricercatrice ICAR 18)

TEAM (*Docenti strutturati*, *co-managers* della Cattedra UNESCO):

- MIRIZZI Ferdinando F. (professore ordinario M-DEA/01 e direttore del DiCEM)
- SOGLIANI Francesca (professore associato L-ANT/08 e direttore della SSBA)
- FAVIA Mariafara (professore associato AGR 01)
- MININNI Mariavaleria (professore associato ICAR 21)
- VITALE Nuzzo (professore associato AGR/03)

COLLABORATORI (*non strutturati*):

- Calia Marianna (architetto, dottore di ricerca DiCEM, tutor a contratto)
- Corrado Vincenzo (architetto, dottore di ricerca DiCEM, docente a contratto)
- Ferracuti Sandra (antropologa, dottore di ricerca, già docente a contratto)
- Fontana Mauro Vincenzo (storico dell'arte, dottore di ricerca, docente a contratto)
- Gatto Antonio Gennaro (economista agrario, dottore di ricerca, cultore della materia)
- Panza Maria Onorina (architetto, dottore di ricerca, docente a contratto)
- Santoro Vita (antropologa, dottore di ricerca DiCEM, docente a contratto)
- Musci Antonella (architetto, dottore di ricerca DiCEM, già tutor a contratto)

Dottorandi di Ricerca:

- Diaz Daniela (architetto)
- Gargiulo Bruna (archeologa)
- Iacovino Antonella (antropologa)
- Tonin Tahys (storica)
- Vitale Valentino (archeologo)

Per il 2017 hanno partecipato, collaborando col Gruppo di Lavoro, altri docenti e dottorandi dell'UNIBAS che si sono resi disponibili o che sono stati invitati su specifici progetti, azioni e attività della Cattedra UNESCO:

Docenti strutturati:

- Monica Dell'Aglio (ricercatrice L-Lin/01)
- Silvana Kuhtz (ricercatrice Ing-Ind 08)
- Chiara Rizzi (ricercatrice ICAR 14)
- Laura Scrano (ricercatrice Agr/13)

Dottorandi:

- Paola Liliana Buttiglione (archeologa)
- Angela Cicirelli (antropologa)
- Italia Manolio (storica dell'arte)

Per le attività di segreteria didattica e amministrativa ha collaborato alle attività della Cattedra il seguente personale amministrativo dell'UNIBAS: Maria Rosaria Ventrelli, Giuseppe Pentasuglia, Violetta Pedalino, Loredana Bianco, Davide Scalone, Giovanni Marvulli, Angela Giordano, Giuseppe Linsalata.

2) Financial Resources

Please tick sources of financial contribution and specify the amount in U.S. dollars

[tick]

Amount (€)

Host Institution	X	€ 80.880
Partner Institution	X	€ 21.000
Government Body		
Other Public Institution/Body (incl. Research Councils)		
UNESCO		
Other UN Agency		
IGO		
NGO		
Industry		
Other Private	X	€ 2.000

Give details of financial contributions, material resources and space

PRIMO ANNO	Costo unitario	N° di unità	Totale	Host Institution UNIBAS (UNIBAS, DICEM, SSBA)	Partner Institution	Other Public Institution/ Body (incl. Research Councils)	Other Private (Privati)
PERSONALE SCIENTIFICO							
Responsabile scientifico	€ 4.400	6 mesi	€ 6.400	€ 26.400			
Staff scientifico	€ 6.000	4 mesi	€ 24.000	€ 24.000			
Borse di dottorato	€ 1.500 (Tonin T.)	12 mesi	€ 18.000		€ 18.000 (Elarch)		
SEGRETERIA							
Segreteria	€ 2.500	2 mesi	€ 5.000	€ 5.000			
DIVERSI							
Costi di gestione			€ 5.500	€ 5.500			
Disegno pagina web	€ 2.500				€ 500 (Ilvea)		€ 2.000
Gestione pagina web e comunicazione	€ 5.100	1 mese	€ 5.100	€ 5.100 + € 120			
WUC				€ 5.650	€ 450 (Antezza)		
Workshop preparatorio alla opening conference				€ 900			
Opening Conference				€ 6.700	€ 550 (Antezza) + € 1.500 (IBAM)		
Rimborsi missioni Chairholder				€ 1.360			
Rimborsi missioni staff scientifico				€ 150			
TOTALE EURO							
€ 66.000 In kind (Valorizzazione: impiego di risorse umane e uso di attrezzature) + € 37.880 In cash				€ 66.000 In kind + € 14.880 In cash <hr/> € 80.880	€ 21.000		€ 2.000
€ 103.880 TOTALE (in cash e in kind)							

End of the Form